كتاب اللمعة النورانية في حل المشكلات الشجرة النعمانية

1

O.E. 1951

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله

هذا كتاب اللمعة النورانية

في حل مشكلات الشجرة النعمانية لمحيي الدين العربي رحمه الله آمين آمين

الحمد لله الذي بين البيان لأهل العرفان في كل زمان وأوان ... في
العرفان من أسرار حركات الافتراق المزالة على حوادث الأحايين والبلدان بحكم
ما قدره الباري سبحانه وأراده من غير زيادة ولا نقصان أحمده وأشكره وأشكره
هو الربيع المنان وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الديان وأشهد
أن سيد الخلائق محمد المصطفى من خيار خلاصة نسل عدنان صلى
الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين جاهدوا ... من رحمهم الغفران بقوله تعالى
يبتغون فضلا من الله ورضوانا صلاة وسلاما يدومان بدوام الملوان إلى يوم
العرض والغفران أما بعد فإن الحروف أول حرف هي الكاف والنون قال الله
تعالى إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ومن أراد ما كان في غامض
علم من أسرار الكائنات وخفيت ... في جميع السموات واستخلاف خليفة
جامعا لمعرفة المكونات سماه آدم وعلم آدم الأسماء ما تكلم ناطق وما
تفرع من جملة ما علم به ... [illegible] ... الحصول بغتة
إسرافيل وأمر بإعلام خواص نبيه من ذلك النبأ العظيم فتلقى عنه
ولده شيث ثم أنوش ثم ... إلى إدريس عليه السلام ويعلم
جبرائيل ... والنتقلة من أول الدورة السلادية
المحمدية ... الله الأول والآخر والباطن والظاهر فقوله
تعالى

2

تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء وشيء أنكر النكرات والكتاب المبين جامع
للعلوم الخلقية والعلوم الحقية ما شذ عنه شيء فهو قطب المثاني لكونه أم
السبع المثاني حوت علوم المحسوسات والمعاني إذ أنا علمها الهادي النجم ...
والعلامة الخبير وجوهرها الأنموذج الجامع والنور الساطع اللامع في أول آية
منها جميع معاني ما اشتملت عليه من الأسرار بل في نقطة الباء منها جميع حقائق
الأدوار ... كالأس للبناء وفيها طلوع أكوانها نقطة الدائرة الوجودية
ولمعة الأنوار النورانية اللاهوتية والدائرة المحيطية من دارت عليها لظاهر برانيتها
كما رتبها العزيز الحكيم ... وتفصيل أماليه وتقرير أحكامه من
ذلك ما أشار إليه الكتاب العزيز بأنواع البيان وضروب التبيان في الأخبارات الظاهرة
في الآيات الشريفة والأحاديث المنيفة وكتب الشرع مشحونة بذلك وصدور
عظماء الصحابة ... من علماء الأخبار ... من الصحابة والتابعين
يعضون فمن بعدهم من نساخ العلم ويعلمون منارة ويحملون ... على الإمام علي كرم
الله وجهه ورضي عنه ... وحجة البيان وأضرابهم جميعا وعن حسن
انتهى الأمر إلى منصب دائرة الحقيقة وارث علوم الأنبياء والمرسلين والشيخ الأكبر
والكبريت الأحمر سيدي محمد محيي الدين بن العربي الحاتمي الطائي الأندلسي
رضي الله عنه ونفعنا به منبع العلوم الحرفية والأسرار الجفرية ... غيبية
تتشعب وأودع لكل قطر من الأقطار ما يليق به من الأخبار التي عليها المدار في سائر
الأقطار في كل الأعصار ومن جملة ما استخرجه الإمام من جفره المجهول دائرة شجرية
تسمى الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية تكلم فيها بمرموزات جلية وأسرار خفية
عليه فقط ... عن غيره ... بطرقها وما ينبط فيها

من الربابرة وتباينها على انتشار الشهوات والمكرات جعل ذلك اشترابها من فراق التحصير وقبال
ذلك تشتبه الغرضيرو ذلك انتشار المقابلة المنزج كيوانيه اخذ رهبة من الميزان ولم يبع الزماه
بمثل تلك والزايرجة لكونها لعل الرواي مايرج باخبار الغامرة ولما اطلعني الله تعالى على
ما فيها من الرموز والاشارات اهتبت ان اشرحها شرحا كاشفا على المشكلات حاطا
مشكلاتها وموضح مرادانها فاستخرت الله سبحانه وما خاب من استخار على ما جرت
به عادة كل مستمد من الامداد الرباني والفيض القرآني واستعنت به تعالى وتوسلت
اليه بالشرفا خليفته وخير بريته صلى الله عليه وسلم في اتمام ذلك انه ولي التوفيق
واقتفيت اثر السلف الصالح بتكثير السواد بالهمة التي هي غاية المراد وبالتشبه وهو
من الاسباب الموصلة الى طريق الرشاد وبنيت اختصار هذا الشرح ورتبته على مقدمة
وثلاثة فصول وخاتمة والله نعم المرجو والمامول من فضله ان يسهل المراد ويجعله
ويجعله خالصا لوجهه الكريم وان ينفع به محصليه وسامعه كما يسر تحصيل جوامعه
انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير **المقدمة** اعلم ايها الاخ الصفي والخل الوفي
ان لكل علم شرفا موضوعه وموضوع هذا العلم الزايرجة على فرض البارئ جل وعلا
لكونه من جملة العلوم السرية الباحثة عن اسرار الغريبة انتشر البدر من الودايع المخزونة
في كنوز الحروف التي عليها المدار وهو رحمه الله لبعض تلك الرموز الحرفية عن بعض جميع
الاصول الحرفية المرتبطة بين الالات للاقترانات الفلكية المسلطة على اقطار الزايرجة لعله الجفرية
الكونية وحصول تاثير انتساب اركان الزايرجة بالحوادث والوقايع الموزعة في اجنابها
وانها تماثل لذاتها كانت كلها ذلك على ماينته وبالله التوفيق (نقول) ان ذلك في نفسه
بني على الكواكب السبعة وعلى البروج الاثني عشر وعلى المنازل الثمانية والعشرين
منزلة والجميع على ذلك من الاعظم الذي هو نقطة الزايرجة المحيط للكل بتقدير العزيز العليم

المدبر

المدبر الفعال والحكيم هذا هو التامل الصحيح الخفاني فيما بينهم والله سبحانه اعلم
الفصل الاول في المفاتيح الغيبية المشار اليها بقوله وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها
لا يعلمها الا هو اعلم ان غالب الناس قد اشتبه عليهم معرفة تلك المفاتيح وحصل
التفاوت بينهم معاني منكر الاية الشريفة من قايل لا يطمع لبشر فيهم على تلك
المفاتيح الغيبية ومن قايل بامكان الفهم من حيث النسبة الاضافية المحمول بها
على حكم تخصيص الارادة الازلية لخلاصة خواص العبيد فالقايل بعدم المعرفة ظنا
منه وعلى مذهب جمهور العلماء واستنادهم الى ظاهر القرآن حيث استنادهم
الى المسموع عن تتبعهم يقولون لا يعلم مفاتيح الغيب الا هو سبحانه فلا يطلع
فيه لمخلوق اصلا والقايل بامكان حصول العلم بالمعنى وعلى مذهب خواص اهل
التحقيق من الورثة واستنادهم والتخلق بالاخلاق الالهية بعد التصفية الكاملة
والتخلص من عوايق البشرية والارتباطات النفسية والتقرب المشار اليه بحديث ولا
يزال العبد يتقرب الي بالنوافل حتى احبه فاذا احببته كنت وكنت الامر كان الحق
سبحانه سمعه وبصره لا يحجبه شيء من خبيات السراير لانه يصير جملة ذاته
ذاتا المميزة ومن جملة ذاته اسماء الاسم المسمى فهو عالم بالمفاتيح اذ ذاك هو ذات اسم المسمى
لا الصورة العنصرية فيما بينهم هذا اعتقاد الفريقين والكل مصيب في معتقده
بلغ مقابلة **الفصل** الثاني في معرفة تلك المفاتيح وتمييزها اعلم ان المفاتيح الغيبية تختص
بخصوص مفاتيح للغيب منها مفتاحان عظيمان تتفرع منها سائر المفاتيح
وقد المفتاح الاول منها هو الوحي بواسطة الملك للانبياء والمرسلين وقد ختم
بابه مطلقا بخاتم المرسلين محمد المصطفى عليه الصلاة والسلام فنزل له ما لبنة
التمام والمفتاح الثاني ذلك الفتح الرباني وهو لكمل الورثة اذا ابلغوا مقام التمكين

الربحي

العلي وشروطه معلومة لهم وما عدا هذين الصنفين ينقسم الى ثلاثة اقسام
القسم الاول يؤخذ من الاحاديث النبوية والاخبارات المطبوعة التي اخبر
بها المخصوص صلى الله عليه وسلم في عقود جزئية واسرّ بها الى خواص اصحابه
رضي الله عنهم كسيدنا الامام علي رضي الله عنه والى غيره من الصحابة وهي كثيرة
جدا فوعوها وتوسعوا واوعوها وانتفعوا بها غاية الاتقان واستنبطوا منها جملة
من العلوم الغريبة بحسب الوقت والقابل فاول من شرح مضمرها واظهر من
مكنونها سيدنا علي رضي الله عنه وسماها بالجفر الجامع وجعل للابناء من
وفات رسول الله صلى الله عليه وسلم لكونه ما بدا الاختلاف كان معمولا به ايام
حياته وختمه يوم قال انه بيه الانصار منا امير ومنكم امير وعند الاتفاق على
بيعة الصديق رضي الله عنه وفي التعريض بما فيها حتى افضى الامر الى قتل الخلفاء
الثلاثة وكان ما كان وقصتهم مشهورة ثم لم يزل اهل هذا العلم يتبعه الواحد بعد
الواحد من بعد الامام علي رضي الله عنه الى يومنا هذا والى اخر وقت مهذا مشوق
الغيب الاول من ثلاثة اقسام التي ذكرناها والقسم الثاني سوي معرفة حركة
الافلاك واحكام الكواكب السبعة المسخرات المرئية في مراتبها ومعرفة طلوعها
في شروقها وغروبها واقترانها واجتماعها وافتراقها وما اصطلحوا عليه بها
كالرياح والامطار والرعود والبروق والزلازل والخلاء والغلاء والوباء وحدوث
الامراض على اختلاف انواعها على الامزجة والطبايع في الفصول الاربعة ونشأ
تيرات العناصر ويتم الاربع بما اودع البارئ سبحانه فيها من الحكمة
اذ انها تبرز الاشياء في وقتها بلا تقدم ولا تاخر ومشيئته جلا فالحق زعم انها تفعل ذلك
بالاستقلال حاشا وكلا بل هو سبحانه بالاختيار ان شاء وان لم يشا لما خلق

سبحانه

اسرار الجفر من وفات رسول الله صلى الله عليه وسلم

سبحانه الاحراق في النار وابطله في قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام وخلق
الاغراق في الماء وابطله على سيدنا يونس عليه السلام وفي قصة سيدنا موسى عليه
السلام وخلق القطع في الحديد وابطله في قصة سيدنا اسماعيل بن ابراهيم عليه
السلام فهو سبحانه لم ينقطع ولا يراع ومن هنا كذب المنجمون من الفلاسفة
والحكماء من عمل الطوالع والغوارب واحكام الحركة الفلكية واتقنها الاتقان
الشافي في معرفة الدرج والدقايق والثواني والثوالث والروابع والخوامس وجميع
الاصول المتفق عليها في الاصطلاح عند البابليين بمصر والاقباط
والقسم الثالث من العلوم الغيبية يؤخذ من طريق الحروف ومعرفة طبايعها وحرارتها
وبرودتها ورطوبتها ويبوستها وتغيرها وتنزيلها وكسرها وبسطها
واعدادها واسمائها كلماتها ومن جهة تعريفها واستخراجها بعد تركيبها
في الجداول الحرفية والاوفاق العددية ولفظها واخراج اسرارها وهي من القسم
الاول بالابجدية ونظم الحروف المذكورة يوجد ووضع ابجد تسعة وعشرون حرفا جملة
الالف وهي منقسمة على الطبايع الاربع كل قسم سبعة حروف فالنار لها
اهطم فشذ والهواء لها جزكس قثظ والماء لها دحلع رخغ
والتراب لها بوين صتض ولام الف مبر جمع العزيز الماء والنار كما هو
مشهور عند كل عارف ومشكل الحروف المذكورة موزعة في كامل البروج الخليفة
للاحرف حرف منها وضعيفة والاعرف بتفسير على هذا المنوال ما ترى في خلق الرحمن
من تفاوت واعلم ان الاسماء والمسميات كلما اتفقت جبلة من الحروف
فالالف الغاية فهو كاول امر اول النوع الانسان وبقية الحروف كاولاده والنقطة
اصل الجميع والكل فيه منبثقة من القدرة الالهية لا انتهاء لذكر في الكون الا باذن الله

احرم

تعلق ولا تنشر حركة لا بلخ مرابطا وجميع ما في الكون من الحوادث انما هو اثار لاسماء الله
الحسنى ظهرت صور المخلوقات على الحسب مراد الحق سبحانه وتحت تصميمها احوال شـ
ومنابع تتنوع لكثرتها وكثرة حكايتها واختلاف مقاصدها من اسم المتجلي
عليه ما هم والله يتولى امرا كان ولما كان دائم على ما مررناه نقول انه مولاه ورد
الاقسام الثلاثة التي هي علم الجفر وعلم الرمل وعلم الحروف معلومة باصول
وضوابط لا ينال عنها انما علم الغيب الذي علم الغيب شرطه ان يكون بحجبها
عن المواد والوسائط الكونية وسائر العلوم الثلاثة لبيت كل لون لا انها مرتبة على
قواعد معلومة عند اهلها لولاها ما علمت تلك العلوم واما العلم الحادث بغير من
طريق الوهب والغيب لا مدرس انما الاطلاع بالوهبي وغيره مكتسب بل الله يختص
برحمته من يشاء والعلم بالالهام للاملية لم لا الوهب لا الكسبي ما علم لكن وتين رك تشر
الى سواء السبيل وحيث انتهينا بنا البحث الى هنا وبينا على الاقسام
المختفية ومدرتها بينها وبين بعضها فلنرجع الى ما نحن بصدده من شرح دائرة شيخ
الاكبر رضي الله عنه التي هي الشجرة النعمانية المخصوصة بالدولة العثمانية
والتنبيه على رموزها واشاراتها والغازها وسبب ذكرها على دائرة مصر
دون غيرها من القرن ولا مصار فنقول وبالله التوفيق انما سبب تخصيص
مصر لهذه الدائرة ملكوت مصر على كرسي الوقت المشار اليه دون غيرها وكذا
قطار المتعلقة بها تابعة لها ولا بيع التخصيص لها وايضا لكونها
خشية على خير ملاحته مكلف اغالب البسيطة بما اختصت به من لا وصلاها
الكمالية هذا هو سبب التخصيص واما الرموز والاشارات والالغاز هي
بحكم اصطلاح القوم اذ لا سبيل الى التصريح فكلما لان التصريح بالعلوم
السرية

السرية من مقصود لا حب ونحن لو تخير للاية بمقامات القوم فانهم لو صرحوا بالعلوم
السرية لوقع الخلل بنظام ترتيب الحكمة الكونية ويقع لكن ما يتبع التفصيل
ونحن ونصنع هنا مجملا من اسباب الستور على وجه البر وبه الخروج ومن ابتغوا
حل ما هنالك ومعرفة حل تلك الرموز والالغاز على حكم اهل اللحمة حتى تتوخى
بالتلقين من المرشد مشافهة وبا انه قال الشيخ رضي الله عنه دايرة كرة
ميم ومقدار بعضها لا تزال بارعة وصع هكذا مما عنا ده عن ولا تغال لا مور
مواد عن حتى يغلب الميم كنواة بها اخذ رحبة من المبتدأ تخرج من بين ما عشاء
اعلم ايدك الله بروح منه ان لا طرح لي ومما اشار اليه الشيخ رضي الله عنه
قبل عصرنا الرابع بقوله اذا انقضت مدة الجيم قامت ميم سلميه العزاز
الكبير وتقابلت الجيشان بحكم النيروان واحضر عنصر الهوى حرهله
ما الرابع غالب والخامس مغلوب به مراد لبل على انه سيكون حركة كبرى بين
ملكين عظيمين بارض النيروان بالغربي من شط الفرات وسيكون السير صاحب
التكبير لان السير رابع حرف عنصر الهوى ويكون الفناء مغلوبا بل تنقضي
دولته بالشلشي اذا انقضت فيا الجيم ثم قال ويثبت الكلام السين في
الجيم من الغراة ومرجه دولته بعدد حروف الاسم س ل ي م كانه يقول يملك
حروف الشين كرى معنى من ولانا تشاسر الى قيام اسم اياهم ومقدار ما بين الغرابين
عن حروف طيس من قسم فيما سبق بقوله قامت سليم بغير حـ سليم
ف م واما المغلوب هو الفناء فان الجيم سيخص ويليه معرو قـا
بينهما من لا فتحا رموجه كسي لا مل تقسيم اسمها اللزم ورمان
انقضاء دولته كذ ومنه الغراة المشار والعباس عليه حروف عنصر حروف

ولعله الغرور

لعله الفرات

حرما البين يعضد البا وخلاء وفي تغلب مدة السنين عمل معه يكون له الاستيلاء
على كامل جزيرة العرب الى قيوم المغرب مع اطراف اليمن ولا امصار الحجازية دولته
اصلح الدول في العزة العثمانية حتى تفتح القرون بغيبة العرب في امثال المريخ تكون
اشارة الخروج المنبه عليه في ابيات التنجي عند قوله حتى يقابل المريخ كيوان
في اخر رجب من الميزان تخرج من بني ال عثمان اعلم وفقك الله لفهم المعاني
لمثل هذه المباني ان قوله تخرج من بني ال عثمان يعني للابتغى من بعدها
بحلم لا استقلال بي مدة من الزمان وقد لم يكون مقصود صاحب الغزال الذي
تغلب له لا عليه في ارض خراسان ويتسبب جنده ما يرى من ملك الارض فعلان
ذلك هو الذي تكون له البيعة عند الغلبة وقلة رايات صاحبه من ولد النسى
وهو الذي يتبا رض سن الختم العثماني لكاملا ويتبعه بالحكم والتعصب بيا بالحة
هذا معنى الخروج المشار اليه في الغزال الذي يكون في اخر رجب من الميزان
ونتبع من الختم ويبينه من في اخر الب ونون ويتصور اسم فانه لا ربع عوج
هذا اللاسم لضمور رايه الغنم في بلاد من ارض عند الباب الحريين من ارض
المغرب عن جيشه كاسمه يشفى اثره الى الحمر وارض خراسان فهي يعز خوف
صاحب البلاد فيتبعني جيشه وجوله ويسلو من شية ما بهم والله الموفق
لا رب غيره وقوله لا نزال بار عند يعني تعرف مدة الحوادث ومع هكذا
مخادعة يعني بالخدعة وعرابتها لا امر مواجعة يعني لا تدوم شر مدة
لان المواجعة معارفة حتى يقابل المريخ كيوان بشرط ان يقترنا في اخر رجب
من الميزان لانهما لا تحلا اقترنا في عندي اخر رجب من الميزان وما وقع في ذلك
الخروج ما بهم الفصل الثالث في بيان رموز التنجي وما في ضمن الرابع المذكورة

التنبيه على الحوادث الكونية اعلم ايدك الله بالتاييد ولا اعتمادي ان الشيخ رضي
الله عنه لما عقد الرابع على نفحة بيكارتها قال اذا دخل السين في الشين فضم
فتبرهن الميم وخ لم وانه نخبي وعيه بعصيرته من طريقة الكشف والشهود ان قبس
يكون بمحروسة دمشق الشام وانه يحيى وبين درس رسمه في مدة من الزمان حتى يظهر
صاحب الغزال والزمان من نسل ال عثمان اول اسمه هو السين ما لتعبير بالبلغ
في استخراج اللاسم حتى تتصور له حروف اسم سليم فيكون الظهار منه بعد الزثور
على يده عند خلو خلطبه في الرابع الزوجية بقوله يا سين دانت صاحب
التعكير لو الظهور وانت المويد المنصور ثم قال اذا دخل السين في الشين فضم
فتبرهن الميم معزا في وقتها لهم ما يكون في وقت ظهوره وفي مدة ملكه وملوك بنيه
من بعده وهو قد لم يوجد ركانه داي التنجي داخلا وخارجا من ذلك ما ذكره من رمز
ومنه ما ذكره ملغوزا الى غيره لم من انواع البيان فقال رضي الله عنه الملوك
العثمانية من السين المقابح الى اللاب الخاتم عدد نبح فاذا دخل الرابع عشر
وارني وجه الكلاب وخفت عند ذلك طرابا من جلوسه صبح ومدة رجيبا ووجهه
صبيح يخرج في سجن النساء ومن تغليس عنه في مدته هياج وثوران هياج
الظهور الختم الذي يصحب الكنز والملوك العثمانية ابن سبرا الفتح والف
الختم سم مدة اللاحق فلا اخلاف يعني باسم كل ملك ومن عين بين من اول
اللاسم واخر وهم مدة اللاحق كما ترى

ا س مر مرا مر امرع مر مرا مر س س س
ن مر د مر د ى ن ى د د د مر ن مر

مانظر به مثل اللاحق تري عجبا عجيبا ويرجع ذلك الى البحوث والله اعلم بما
بما كان ومايكون سبحانه لا اله الا هو وكل ربح عنه اشارات اسماء
الصور لاعن ظهور والختم مثري ترشح منه كلاه منه نواميس سرية كي سبب صا
مثلما وشن بر ومنه مسولله كماترى

م	م	ح	ح	ى	م	ف ا	م		ص
د	ح	ن	ه	د	ه	د	د		ح
ح	ح	م	م	ع	ح		ح		ح

خم كي مابين الفاتح والخاتم من الحركات الكليات دون الجزئيات اذ لم يسبك
الوحي الحوادث الجزئيات بوجه ابرالكثرة وهو معناه ذلك مخار جزئي
الكليات عندنا وان لم يكن متوالية فالتاخير والتقديم من جملة أرزمن انواع الرمز
المصطلح عليه خلط الكلام للابهام وذم لرو شنة الغرماء حتى لا يتخلص
السر الى الجمهور منا اسو الشيب فاولا منه عليه الشيخ رضي الله عنه فقال
هناك حرفا خا وحرفا غين وباغراب الحصن على فاز الجميم لام عضيم وخصم
جسيم باشارة حال الهلال اذا ظهرت حرفي عند البراذ فاعمة فيه اشارة
واغترب عام ع والعين منه عن ال القلب عرى سبب به كم مابهم ثم قال الجركن
الراح منه نجاه على فاي مقابه كم اولاه وبه لجمع داخل وذلك اخر منهم
لان الغالب ذلك احاطية جنة الكنانة زحل لسره حتى يمضي وللغالب ظهور د
بالكنانة به نون واو مع العين اخ انتقارب الزمان الى نوع و فـــوله
حركة اخرى ترى منه بعض من الجوزاء به زيغ وبعض من الي مرة بعد خلوه اخر

كمان

كان تفرق سر العرجب المرد بامثاره اذ اما بلغت ان معرفة وجه زحل حال الهلال
بالكنانة وعنهما مبن تقع المقابلة مرات عن بيت منها كه تبالي الجيم على ميم
وعل خا وعل عين وعلى عين وعلى الف وحي كذ كبرى وعلى ميم وميم وميم
به احمانبز مختلفة كلما ينقضي مقابلة الى سرات وجه زحل واما مارمزه
الشيخ ورتبه على حكات الاقترانات الالما الاتي من وصيانة لمقام الكشف
وقوله نزول اصل الربيع به زيغ فيشير الى فتنة عظيمة بحكم العرجب لا
به ذلك اشارة الثانية وقوله اذ اما بل محاره المشتري كثرة العواصل
وقلت العواصل بجيم وداء العجبة وقوله اذا دخل كيوان بالميزان نسج
الشيص وضعفت غلبة السلطان فاستر والهنان الى سير وقوله اذا ادر
شرعت الناس به الخاصة والحاكمة برمة ثم ينتقص ذلك الى على
سير يشير الى علم سير الجنر الى المشرق فاذ السير ليست للعرد منها
وقوله ظهور ذهاب النور وبيض الجيم بعد سيلاح عظيم يتوزمها الى
عام ستين منها للعرد وذلك اشارة الى رجبيات درجات تتوالي بين عل الجنوح
والضرمو النزاع والمصباح معلوم وقوله اذا ظهر النجم به داخل الولوج سنة
سح ه حركات فيها وعن او توليه وبه ساء النون نظير فيما ينسحب حكمها
للسير بالحيث فيه اشارة الى الشر الى الحركة وهو تما وقوله تقوم طائفة
من بني عبد الله تقتل ملكها وينجي الله من اه الثاني اشارة الى العتري فلوك
اول اسمه ع وصرح باخر ثارة بقوله وينجي الله مراه الثاني فيه دليل على
ظهور مراه ومراد وقوله بغراد بعرجها باكبر اع م خروج صبي
فيه اشارة خروج عاع حوزة بن امام الوقت بتغلب البغاة عليها

ومنزله والحناد غير اخذ يقرا ح خ ولا الجيم ج بشير الى العاصي بغ عمر بن الحنا
وحرف الجيم المعدودة ٣ ٥ وعمر اخذ منهم ابا ما وقوله م ع مز فسولا
وبعلامة اشارة الى الحروف الثلاثة وعمر اخذ منهم دار الخلافة من اربعين الى ٤٧
وب حم بطلوع النجم وقوله بغ لا يبتغ بابها الا بعد مضي زم ب حم مين
الاشارة بعينها وان اختلفت الفاظها وقوله وبناء على عمال الشمال من بلاد
الارض يخ وخرابها بالجيم المعدودة يشير الى الظهور خارجي ببلاد البيت اركه
وعلته الجيم المعدودة وقوله من اهل يطلب الثار اولا وان وله حركة اخرى مبني
حركة حم بعينها وقوله رجعت الارض الحرم من قوم او غنام للبيت لهم منهاج
بالافساد يشير الى قيام برنة منها ويسلكون بالوادي وقوله قيام لا بد اهل
مصر لنصرة اهل الحرم رحمة حتى يختلفون فيما بينهم من منه مبين الاشارة بعينها
ولو عاد للنصب لم يصح وبعلمه فيصح وقوله لليمن فيا بالعذاب للا يبيح
ونزع مصر بعنوس الجور حتى يرد ميم جيم بالسليم لحرف الهاء والنون ما بهم
وقوله بناء على بيوم الصدر ب زم او حم ونعرف ترتيب الجيمات بمعنى
مم مم مم والباب كذا مم مم مم وقوله تعريبك الا دار وظهور سعد بهم من اهل
ب عام وقوله باخذ الثار ويزيل العار عند قيامه تلوك اشارة الى ما تقدم
بيانه ب مراد الثاني وقوله اذا عرت اصوات بالبلاد والعيد بدار الزمان حكمت
النسوان ب دولة آل عثمان ترا وعمرا ويكون عنوة ونحو بها وبالحبشة الى ع
وبالمغرب اختلاف بين اهله بعد وقوله النجم الغائب بين عزاده رحيم
يثبت وبل للشيع من التبع الذي يعترضه وقوله حركة مز ق مع الجيم وحركة
برم مع الجيم علامة حركة الجيم مع جيم الكنانة ب د يشير الى حركة

تتبع

تقدم من نواحي الغزاة مع ميم الصدر وبعدها انقضى بلا بد حضر يوم مع ميم
الصدر وبعدها . اخر ما بهم وقوله وبناء على الجيم من غير بعضهم بلا بد ح ن
يشير الى حركة تكون بين الجيش وحرف غير الدال والنون بعينه ب دار النزاع لمال النزال
والنون بلسان الاشارة مكررا وقوله ب عين العصبة جموع بعضهم وخلع العيش
على الاحرار ثم تحكم الرعية شرار البرية وقوله ب برار يمض رجبات يشير الى
رجبات العتر مع العلماء الجبال ما بهم وقوله وترى الناس سكرى وما
هم بسكارى بما يحدث من الهول الطامي وقوله تثور الروم من ليل مظلوم ترجمه تكرارة ترا
ن اشارة الى قيام حركة بالروم مع مرح والظبي للميم الذي يثبت بعد ترجمه
بحركة ميم الصدر ما بهم وقوله يحصل صكة الختم ج س رحيم بعد ميم وب د س
نظير مما يشير الى الجلوس رحيم الذي تغير الى الف وميم بعد ميم ترجمه بحركة بعد
ميم بتغير من قبله وب الدال والسين ج د س نظير مما فيه ترجمه تشس
وقوله مر ل ي م وعند الختم بيوم الكتم رجوع الامر الى البطون يشير الى
الملوك الخاصة والكتم يعني ظلمات الجلوس ب اختلاطات كثيرة وامور مهمة
لا يجوز كشفها وقوله وعند فناء رجال الزمان وهذا النبأ على جاء من اول المذكور
بيتهم مع السبعة الاعلام رجال سرتة واصحاب بيعتهم والناس غفل المشارك
الكهور ميم ختم الختم ذاكر واصحاب السبعة الاعلام رجال سرتة واصحاب
بيعته مثل ترجمة تشس وقوله ملوك احمر الملوك ميم اشارة الى دولة العثماني
اذا ملكت ارض العرب وقوله مابين جنة الكنانة اشارة الى عشرة من
العثماني ما دام ب الكنانة من جنة للمسلمين وقوله وبل للمسلمين الاطراف كلها
والعرض من تحرك المنفصل اذا انتشب بها ومع ع و ه م وقوله ح و د و ع

٢٥

احرم

ورد ول وع ود منزي بروع نجمة المنضل تنبيه لما وخز تعبير مثار اعراج منا
نعرف انهما اصلا ومنوله الم غلبت الروم في ادنى الارض الاية فيه اشارة
الى ان الدولة العثمانية تقسم تلو الاعلاء الاعراج على كل اب ملوكهم في اوقات
مخصوصة لهم من اوائلها الى تعداد الشامل اعراج تلو الاية لما انما جامعة للامور
مثل بما نعرف معنا منا ومن انقسيمها لكان في الم غلبت الروم
في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع
سنين لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المومنون بنصر الله ينصر
من يشاء :: اخبار ديت سعى بة خلو يعني تقسيم منزل الاية فيما للاعراج الحروف
الترابية للكنايات اوائل الصراط منا ولا يحق التصريح بسر منا فتنزل وقوله في
مثل مرج وبالكنانة منح بابا العز ولا تفعل الا اذا عمت عمود الاعراج وظهر
سبر الامراد مع اهله الاعتقاد فيه اشارة الى فضليات كل مرات للانه ذكر قوله
اسما العنترى بابي ابيه نعر مرج مابهم الاشارة وعمود الاعراج فيها
امور عظيمة ينبكي وفتوعها الكنز لم يصرح بها خشية من وقوع العتن فيمن
وقوله وسيغلبون فيه بابي عظيم من باب رجيم زمنه ينقص او ابراهم
واذا انتشر ارباب الاقلام وتم لهم اذا اظهرت علامة الذين في صيغات واحب
يلحق التدبر باعمال الكنانة يشير الى الموضوع فيه عرض من باب العلوم فانتشر
ارباب الاقلام بالنقوش والابراج عزا وتولية او ادخال او اخراج وحلول
وحلول عن الوسط من الاية الشريفة ما الى الكنانة وعلى بيرق منح باب الخلد
فتنزل وقوله فيام الغيز يعني ارض العرب الى قيام السبز الخماسي بقوته
يشير الى سبر الفتح وصبر الختم بخطه وفيما بعد السبب يلحق فونية مراد من الروم

وقوله

٢٦

ومنوله اذا رجع الامر الى الاولاد البطون فينا اذا حادثة الملحق وفيها من وراء
الغريب حل البنات على ايدي خلد وعلته ضيق وفقد يشير الى الحادثة تكون في اوائل
ظهور المسيح الخاتم من ارض بلخ ووراء النهر وهو العين المرعود به وهو السجلماسي
بالعلم ومنوله فيه اشارة البلاغ والاعلاء ورجال الغيرة ليسوا من جنس واحد
من دم الاعضاء فيه سليم وفي الطول وهو المنعوت في جمع الامل بالدر وهو
صاحب التمكين فانه اسمر كثير يشير الى كرب عمود الاية الشريفة من اولها
والى منار كب حروف الطابع للاسم فتنزل وقوله في بعض النسخ
نسخ الراية بن التجلي منح الجبرية ذكر لهم على صيغ شتى وفي مواضع متعددة
لكن انهما ماوجدناه متقابل على نسخة الاطلبة على لهم في عمليات الروم
عن حكمة الختم بجملة من رجيم وفي تمام الفتح اقوال العموم ارتبطه
للاعراج في عمود منا والطرح في علي واو نون الغيب منا بهم ومنوله التواريخ
في لهم اشارة العرد الموجب القران الموعود اذا كانت الارض قاتله بين تبكي اربعا
للان الى امير حرمه تليه فالساعة الخاء غير وهيئة الاهرام تطلب تكميل عمود منا
من كابيه عمود منا لان الاية الشريفة اذا الت امعنت النظر في اعراج منا
وعرفتها بالجملة او في التفصيل عرفت جميع ما تتضمنه من الاسرار وما اشتملت
عليه من حوادث الامصار والاقطار فمن المستطيع جمع اعراد منا
واسقط وابقى ما ناسب التاريخ وسنسمح مقطعها عمود او عراما وجعل
الكل عقد اعراج اتقنوه من التمثيل بغير التوليد والحذر او الكسر والبسط
او صيغة من صيغ العبر وعلم وفي قوله فانه حبة الكنانة اشارة عجيبة
سرية حربية كما في منا الاسم رف م حتى يقضي حروف عرج اليهم

بحكم الضرورة معنى ان لنا اول اسم الضر الضاير بمعنى يكون عدد كامل حروف
اسميه ومعنى الضرورة بالضرورة يعني نقيض ما كان عليه حروف الفا واذ الضمير
من التنقيص بنتجي اي في عدد اسمه فتزيد في ذلك بشر وقوله في حاية
الكبرى من مريع غ وع ح ي ا في معنى الاحرف اشارة بليغة للامراض من فصال الكنانة
لانه في كل من بين الاركان والاطلاع من داخل الدواير يشير الى غلبة امراض مختلفة من
كثر الطابة وبسببها يستظهر في العرض الاعتبار من الطاية اذ اقام بالكنانة الحرب
الاكل المسلمين على بغية العشاير تكون تلك الامراض حصرته واركان سر فيه
ان قطع الفرانسيس فتنة الميزان [illegible] وقوله اذا انبتت شجرة الحنظل بالكنانة
تتم النفاق وتورث الشقاق وتعز في بين الاعدا وبعين [illegible] منها الى الاطراف
في ذلك اشارة بليغة تعلم اذا علمت انعدام الشجرة في معرض تخصيص
الحنظل دون غيرها لانه مقصور النفع على بعض الاعراض ليست على حكم
الاطلاق لان الحنظل تنفر النفوس من الحيوانات الناطقة والصامتة
نعم والاشارة للزوم للمرج والاجل في ذلك يكون ما في كل من النفاق والشقاق
والفرقة بين الاعداء وسريان في ذلك في الابلاد ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم وقوله خروج عدل للاخروج جور ولا زوال في ذلك اشارة الى تعيين
المرتبة الاولى والثانية وقد تقدم ذكر معنى التنبيه على ما زاد على اسم السيف
الفاتح وسنبين لك بيانا اعلم ان السيف الفاتح جملة المرة الاولى الطاعة
بعدد اسمه من عام تفتح فيه العالم الى العام خروجها من تونس لنون رمز [illegible]
الوقت ومن عام الخروج المشار اليه الى الغاية عدة الب ونون حسابا مرتبة اهـ يعني
تمام المرة الثانية ومن حرف دنا في اسم سليمن ولد سليم كما ذكرنا ما ذكرنا الواحد
والخمسين

وخمسين الثانية في اسم سليمن والمرتبة الاولى اهـ فهذا الاول عاه والثانية اهـ
اثنا المرة الاولى بين القامية ونشاركة والثانية من حيث انها تصريح
العين الذي هو ختم الختم الحسم الاكبر فاعلم ان في ذلك الخروج لبيان على
كلام كما يضمن من معنى له بعلوم الاسرار الجفرية ولهذا قال في معنى الرابعة
خروج عدل للاخروج زوال لان خروج الزوال للابيعي ولا يبرز وخروج العدل يبقى
وبين لانه يبقى التحري على حاله لكن تتغير النعوت الموجودة بالنعوت
العدلية العدلية والحد في ذلك اشارة في ميم الختم يعلى الاختم عندما ملئت جورا
واقل الدنيا انما قيام العصر [illegible] من رجال الدولة العثمانية
لان هو لنتهم بالقيمة من رجالها الى الحضور العين في اشبه سن امور المعتبر عليه [illegible]
بالاصلاح وهو [illegible] وعن اصحاب الجمهور فلو كان خروج جور لكان
يلزم منه الانفراض بالكلية ولكان الجسم القائم بقسم في ظهوره بما يليق
من النعوت التي هو من العدل وقد اتفقوا الاجماع على انه بيان الاخرى فيسما
غير ونحن الان فلم يسبق الخروج معنى الا تغيير الجور والظلم بالقسط والعدل للتعبير
ما ابهم ما اشار اليه في الاول بقوله خروج عدل للاخروج جور والله يتولى
سرائر [illegible] وقوله [illegible] فتح له يعني بعدد عن كيفية الاستخراج
منها هو حبه للادبيين وهو العدل الذي عليه الاصلاح متى اردت الاستنباط
لشيء من الاية الى حروف الصايع كل عنصر على حدته ثم خذ عدد لسره
المجموع وعم به جدولا على عدد العدد واستنطق بنصف بالمقصود
ومنها الوجه الى الوجوه كلها [illegible] وجه اخر وهو ان الجملة المجتمعة من
الحروف المذكورة تتحول [illegible] او اعداد او تجمع اعداده في جملة واحدة وتقسم تلك

انقسام فيخرج قسمان ويوخذ القسم الواحد فيعمل به جدول معين ويلغى منه ٤٠١٤
ما ذاتها او داره تجري ما لحقنا بالمطلوب والله الموفق كان غير واعلم أن
لهذه الدولة تاصيل نسب وعلوم ثابتة باصل صحيح يعلم عنه شيء ومقاماتهم العلية
وذالك التاصيل في اية الله الشريفة في قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا
من عبادنا منهم وخلق في ظهر طاية الشريعة لكونهم من امة محمد صلى الله عليه وسلم مسخ
اشار اليه في طاية فلا شك وانهم في سلكها ومن التاصيل المشار اليه قوله تعالى ولقد
كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون لانه من البلغاء عموم
عبيد انما الصالحية بهم بالنسبة الى غيرهم من اهل الزوال بعد الصحابة والتابعين
لوجود النعت فيهم وباعتبار اقتفائهم للشرع الشريف وتمكينهم من
رتبة العبادة والحرمة كالصلاة والصيام والزكاة والحج والجهاد وملازمة
الجماعة واتباع السنة وحسن العشيرة وقد انه يوجد في لدن بيكتاب اليه في دولة من
الزوال الذين تقدموا واما المبكنة لبلاغا فيهم اشارة بتعبير العلم بالوقت
المنتظر وكيف يزلون شرفا ورفعة من ابغضه الله تعالى ومنح عن بصيرته راى
نعمة الصالحية كما من استحق لواءه سلالة الله تعالى وتشاء سره عن ظهور
دولتهم فابين فايدة عظيمة لا يستغنى عنها اعلم ان ظهور عقرة
الدولة من حكامه وينبه عليه صاحب كتاب في خصمة البيان باشارة واحتر
وذلك ان مبدا الظهور بما احاطه في بكة وانتشار الظهور ثابت في سبع
وانما يستظهر على غالب المعمور من وجه البسيط ويعمرونه زمانا واسم
وينتهي مسيرهم متوجهون الى الجزيرة الكبرى ويعطيها الله على يد من حرز الشرق
المنسوبة الى معنى لا شك وتفتح فيهم بالتسليم واخرى بقول عظيم

واخرى

واخرى بحب رحيم واخرى باليا عب العقيم فلا ويتسلسل في لدن دولة من الى
ان يظهر البلج لا خفي والمحوذ لا صفي ويجمع الجنود على حضر الشمس
وهنا بلد فيه الضرب في السفن البحرية وعلى الخيول العربية فيبقى في البلج ويتلوه
جنوحه ويبيح الله الشيم وحصر اقاليم في عشر عقود اعداد مثالا ومشتركا
لنفسهما فاعرفه معتبرة بيننا بلاغة عظيمة اذا اتقنت بالاتقان
الشافي اوضحت مكنونها وكشفت عن وجوه حقائقها وذلك ان في عشر
من عقود مثالا جملة من لا سر الموجود عندي في الحروف وفي منطق كل جملة من تلك
الجمل حروف حوادث ومنابع وحركات تظهر في اوقاتها مرة ومواصفة التقسيم
كما ترى :: الم غ ا ب ت الروم في ى ادنى الارض وهم م ن ج ع ح ع
ا ب هم س ى غ ا ب و ق ى ب ضع س ن ي لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ
يفرح المومنون بنصر الله ينصر من يشاء :: فهذا تقسيم منصوص لاعداد
خصوصية بكيفية عند الاول الى يعوقهما فيما ياخذ من كل جملة اعداد مرة
من الموجود المعلومة المنصوص علينا ومن حرموا كشفها للعامة فبالاقاويل
بالتصريح على ما جرت به عوايد القوم ولعز رايناه يتصل لاستخراج تلك الموجود
وتبيان ومنابعها وحوادثها ما عنه المبين من اصطلاح القواعد والاصول
فيظهر له من باطن الحروف عجايب وغرايب تنبئ عن كل شيء ودوالحق في لسوة
ورموزات لطيفة يزكى فيها اسماء لا مراد في كل دولة مراد وان السر
المغرزة حتى حال في حواد البنان في مضمار البيان وقلب لا عدد المتوالة
المرتبة المغرزة والركن على ركن الغاية المتينة عليها يعوله ويغرقه الصدور
بصعود في السموات ومن في الارض لا من شاء الله ثم الى غاية الغاية المتينة

ح نخ الاعرم

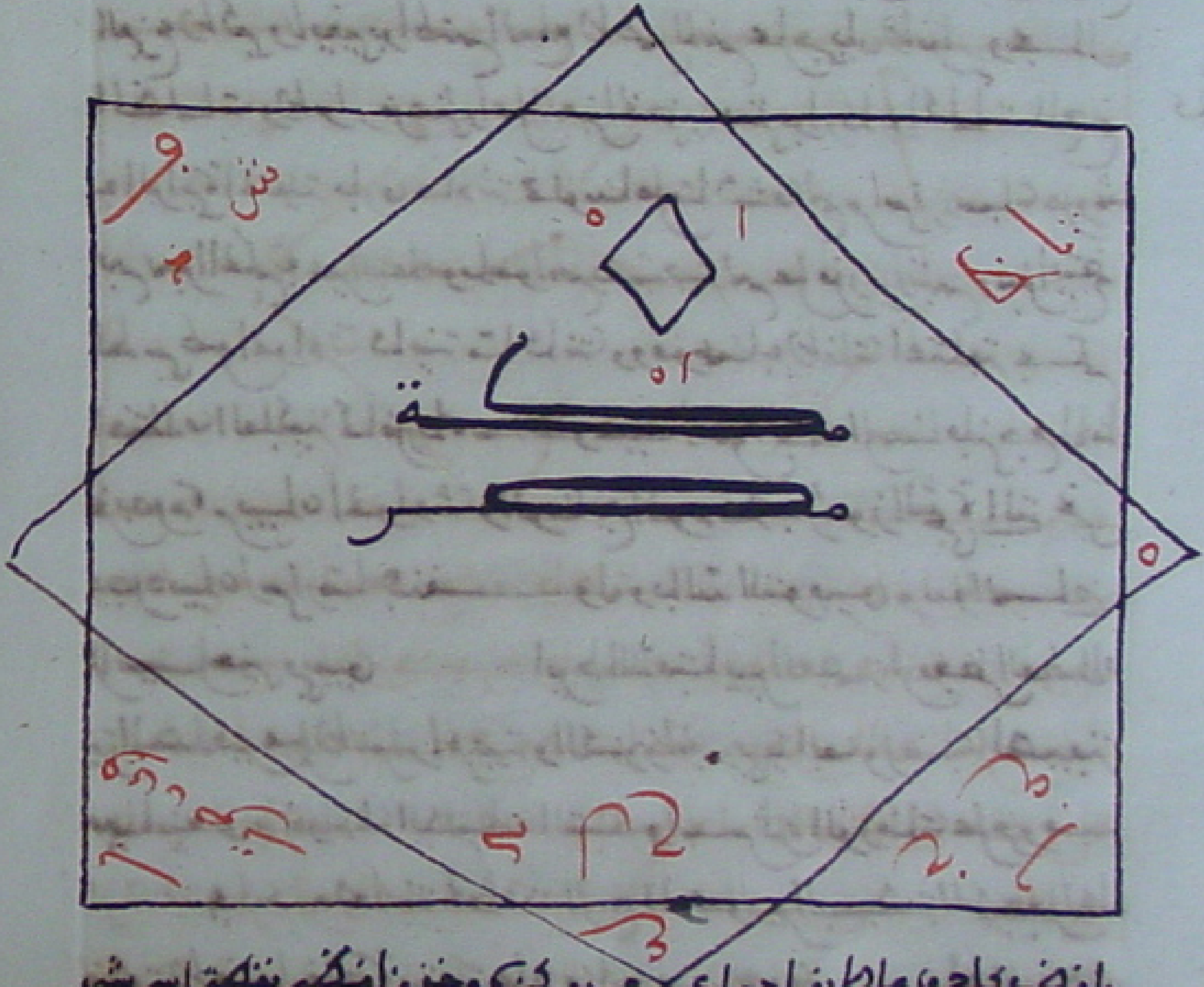
عليها بقوله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون فمن وجب على من تمكن طبيعته التي
الشريعة عرف الامر على ما هو عليه وكشف اسرار الوولة الدائمة جليها وخفيها
ووجب عليه الستر بالكتم لما به لخصوصه لهو من الطر اذا اسيم عليه حجاب الستر
للحجاب رحمة لاهل الرواية الحسية ولا تعطلت امور معاشهم وتعين ايهم من كل
عن المرويات الاخرى لهم عليه فالكتم اخطر والستر اولى وارباب الحقائق تهما الخفها
الا على التنبيه بانواع البيان واشاروا الى اتباعهم على معرفة الاصول التي يستقي
المنابع للاغيار وعرفوا ان من حفظ احوالهم واقتفوا اثارهم يلحق بعين بصيرته
ما تضمنته تلك الاصول ومن الا المقتضى طرق الحكمة والمعرفة في الكيمياء
واشتغل الناس في العلوم بما سوى الله ولا لاح شيء في حقهم وال لح لهم الا اشتاق
الاشارة بقوله ثم ليخفي بعضهم بعضا فيخفي بامر التسخير في المصالح الكونية
التي فيها حياتهم وسلطان الجمهور معول على الباعث على حركات اليقين
لتغيير المراتب باختلاف المرادات اذ الحكم مختلف وان كانت العين واحدة
بالاتفاق فالابد منها لم السلطنة لعزة تنص بغير منور الوهم الحاكم
على مطلق مراتب الوجود فالاول يحمل صاحبه على التعبير الى رتب والوهم يحمله
على تحصيل ما يبقى بوجه من المرادات اذ لولا الا ما احدث احد شيئا ولولا الوهم
ما خاف الموت بما عليك الا عظيما لما عنا للاخر بها عن الاخرة ورواه
من زيد المنكبين ممن هو اعظم منصب المملكة الانسانية يسمى اليقين يقوم
في الصورة الانسانية فيغلب الا على الوهم ويصوب لها الصعيا كليا وفيها من
في الصورة على ما هو عظيمة فيه لا يسلان الباعث على الذوق والذوق يجر
الشوق والشوق يجر الى العشق والعشق يجر الى الكشف والكشف

يفضي

يفضي الى الثبوت والثبوت يفضي الى الرسوخ والرسوخ هو المشار اليه بقوله
والراسخون في العلم يقولون امنا به كل من عند ربنا وارباب هم اهل التمكين
الذين عرفوا الامر على ما هو عليه وفصلوا مجمله واجملوا تفصيله فهم فانظرون
الى ما وراء الاستار فشاهدوا ما هو لما يكون وما انطوى من الاسرار وما يجوز بمطلق
المراتب من غير تحصيل ضررها وابان اسرار تجليات الاسماء من غير تمثيل الامر فهم
العز الاكبر ولا يغيب عن الصنع المطلع الاعظم لانهم على جريان الامور ومجال
المظهرات والاطوار من عند واعلى العين الخطية فمنه بدأ وكلاموا الكلمات للاح لم
في الرواية الخلقية فان حادثة حملوها على ما كشف لهم من اسرار اسبابها حرومها
فهم من الحكم في غير البعاد وما سواهم بالتبعية لهم على قدر مراتبهم ومن ابتغى
الحس طي الحوادث كائنة ما كانت ووقوعها في الازمنة المختلفة بحكم
اختلاف الفلكيين كما قررناه سابقا وحيث انتهى البحث الى هنا فلنرجع الى ما
نحن بصدده من بيان الحوادث والوقائع المودعة في رموز الشجرة التي نحن
بصدد بيان اسرارها فنقول وبالله التوفيق وهو المعين
الى سواء السبيل في بيان اعلم ايدك الله بتأييد العصمة ان بعض العقلاء
من المطلعين على الاسرار الحرفية والكنوز الجفرية في الجفر وضعوا لطبيعة
فيما يتعلق بالحوادث الكليات الكبار واسس لذلك الوضعيات على حروف
ابجد بجداول مطابقة لحوادث الربع المعمور من البسيطة لانه جعل لكل
قطر من الاقطار دائرة مبنية على حرف واحد من حروف ابجد واعطى لكل
قرن ما يليق به من تلك الحروف بحسب طبيعة تلك القطر وما يليه لاهل
ذلك القرن فلا تكون حوادث في قطر من الاقطار في قرن من القرون الا هي فيها

تعلم كلما للاح

ماخصه من تلك الحروف وجعل مثال في لوح ذي اربعة الاركان غير مستو في الشكل
بل مستو منه في غير التربيع لمن يراعي فيها الا تصور اسماء الحوادث في صور الاشخاص
الفلكية في الوقت وعمل عن بيان الاسماء بحروف وسماها في الخطوط
في الطاس المربوط وسنذكر صفتها

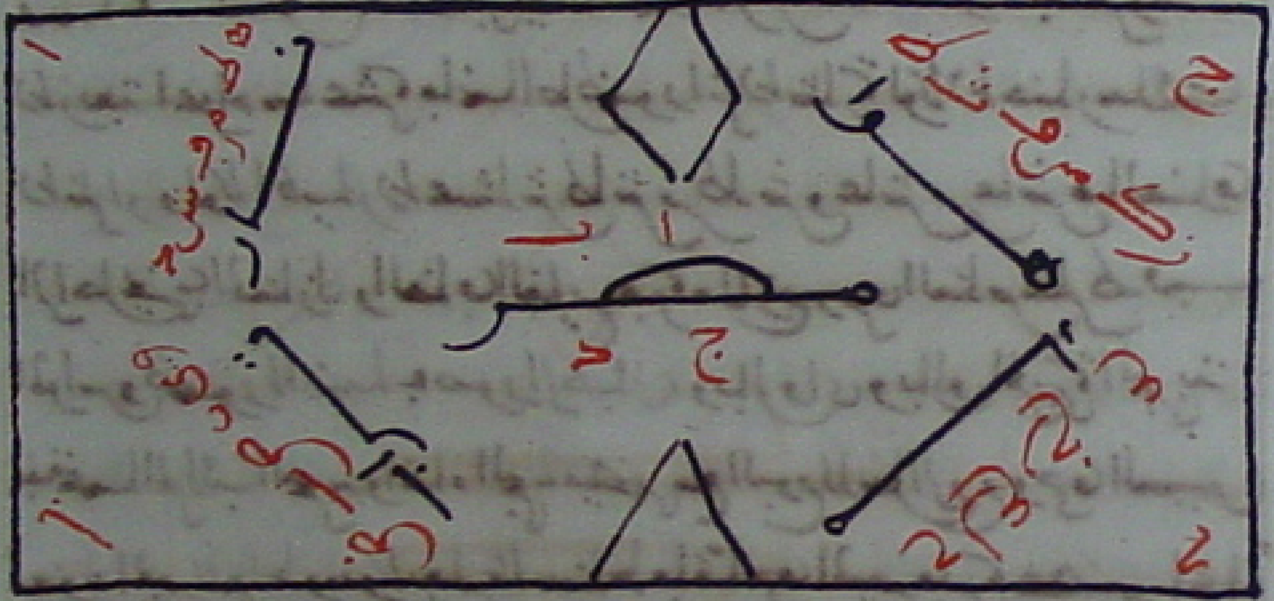


ما ينضاف كل حرف على الانفراد واعطي في مركزه وحفر لمكلف فقط اسم شيء
يجمع لون غير غض وتقليبه بتصور ويبان يسير يبرى جملة من الحوادث الكليات
الموجودة في جريان الحروف والاعداد واعلم ان الانتراب العالي من المراتب

وحروف

لعله
بزلوق

وحروف الالف والتاء والضاد ثم الميم والغاء والشين والذال المعجمة ويمشي
على التيسير الى الفناء ومن حروف الغاية من عنصر الهوى الذي عليه المدار في الحركة
ولما اطلعت على سر الزوايا المربعة ووجدتها متضمنة للاركان اختزنت
تربيعها في صورة اخرى ووضعت الحروف على اركانها الاربعة كما ترى



ومن اطلع عليها بعض العارفين ما عجبته لما في طيها من الاسرار العجيبة
والامور الغريبة فلكل ركن من الاركان سبعة احرف طبيعية تؤخذ اعدادها
او لاسماء المخصوصة منها وتجمع جملة واحدة ويدخل بها الطالب الى الجدول
مناسب ويجري بها ويستنطق بينطق بحادث الوقت الذي تخفف من لوح
الركن منه من لوح واعمل مقتضاه من تلك الحوادث السبل واعلم ايها المريد
السر شرا ان يدبر وعبث كون لا ينقطعها الا كل طاهر ويعطى العقل
المانع عن الوصول الى معرفة اسرار الحروف بحال لنا عنه الاشتراط لان من
يتعوذ الشر الدبير من بنى منكر الافكار ووجه التعلم من الغيبة

امر يخرج عدد الحروف ويضرب في مثله ثم يضرب المجتمع ايضا في مثله فيخرج
جملة عاشرة بتسعة تلو الجملة ٩٩ والتاسع من الاسقاط سوى الحروف التي لا يفعل
الاشتراط ما حكم به ومن كانت عشرة عظيمة ما عمل بما تشر الطريق الصواب واعلم
انه اذا اتت اعداد بعضها من بعض يثبت بابا من بعض بعد ما يلزم من بعد حصول
جملة من المتاعب لا تزال تزداد وتنمو اشيا فشيئا الى الميقات المعلوم
بنماء زز شوق العصا وتمييز الكلمة عن عصا خصوصا في الحروف
الاربعة اعداد ما عشرة بانما اطل الخمود اثر الاشارة لولا الاخبار ملكت
الاشرار ولولا الاخيار الاعشار لكانت من كل شر وعاشر من عاشر ما العناه
الراحل يخرج المنازل والعنا في الغايب عن ملازم ومن الناس على لطف
المراس وخمود النسا في صدور الرجال وبالوادي وبالجزيرة البحرية
تنقسم المراكب البحرية والهوا الجو فيضمحل البوم للاهل الروم وحرما السبيل
يعود اليهم للعراك وموالا يعلم منا مناط ما قاحوه اليهم ما يرى عظيم اذا
تعودت اقتحام الهم في اليمن شوكة الاخيار وخلت الاشرار تنتبه
بامانيهم للاسر الغايب ولا تعقل ما مطلوب لا اذا المنصوب اذا باح السبع
من التعليم ارتفت الكنانة ينطلب عليهم الا شرور ولا خفا الى الشرق
خفا عن حادثة البهو في الشرق فيلم اليهم ينعت الخلال فوجب تحريك
الاطراف وخروج الجناه على ميمن فرمان بحر لاصاحب الديوان على طلب وان
وارب الجمال الروما لمروه وضر ونشر ما لم يلاحظ الملوك الاكل ملوك ولا تغمس
الناصرة الاطباء العين الفاسى وبالثالث السوى اما من عنوى لولو البروا بالسادس
التلاد وكبرد العار بالرابع الشاء من بلغت الشماء من تعرى حركة تعاون لى

ضرك

ضرك ويح الغاسق اذا احكمت العلامة واما الدابة الارض فهي طاحبة المحصول
والعرض كيف يطيب العيش منع وجوه الطيش اذا اتبع منه الغلول تعرفت
الاجساد اذ اكثرت الخصيان خربت البلدان اذا عمرت الخرايب من المواليد
اذا عمرت الاجراء احكمت الاجراة النوز والشر بينبع التمييز اما عن البيعة
ملايح والصيغة لا ابيح الاماد الاب صغار باختلاف البيت تكون العرفة
بكثرة الحساد مفجعهم حكم الاجساد اما الكنانة فهي عش الاعمانة ان سلمت
من الخيانة لان رجال المتانة تبال واعينهم والمقعد يصعد الثم الوقت المخلوع
ان خالف اوان البوم اما التقليد من علة التي بيد ارضوبه حارة اليم احرقت
كل زنبهم اما المشورة ليس بها معتبر لان الاتفاق يجمع شمل الى عاق والعوج
المراتب عنوا انتساله النايب كل حركة تكون في الكنانة من القبلة العينانة فيمن
عشر العنان يجمع الاطراف على شوط الانفصال فمن الابتلاء كيف
الخلاص والهروب الاشغال ولات حين مناص بالغايب ثم وبانابهم ثم بارب
البلاب لمن الاعقاب والى الجلاب والتراب ماضي للاتواصى الوصي
للانه مراز وغاية الغراز وطلبه الحرار من اجعية فهال الامتزان والغرب البوران
ومقابلة الخشي كيوان بزحف ذلك اذا زحمت المعاطس وكثرت الاماطس
ووسوست الفلاسفة واستوى عود غير ما هم اذا ابهمت ماكثر وعليه
باتباع اليم اذا نعت من اعوسا واشتر ساعر مسا واعصت السرح
مرمرمر واعلم ان منكر الاشارات كلما يبرمن فيكبر من عظم من بهيا من السون
الى البشرى في الى السبر الخمود الجمع الاحمر فوق الجبل الخضر من الى كل فالخي من كل بلاد
وحاضر ويحيش على خراف ذلك لولا الجمر القرار شعب الاسراد ومن بعد الغزبان على بلاد

اسوان اذا اجتمعت البتيلان واتفقت اراء العرفان وجاءت العرفان بالكنانة
مصونة واسرارها مكنونة كلما طمها طارق وقصرها مارق رمى بشهاب
ثاقب من رب المشارق والمغارب لان عمرتها فانية واسرارها اتيادا ابية وهو البروج
المباركة التي لا تقبل المشاركة قد احاط بها جبل قاف محيط بالاكوان تشرق
على الفؤى التربية الاعداد الورى فيشبعوا انى وبراع خبير ترضب في جوف
الكنانة وهو محيط بها الكرسيات السبع لكمال التعبير اما رابع المنار
فعليه المراوح حيث الدوار للامر لا تعلق على الحال النعاف وفي دسغ
العرو فيكمن بين السرح وعلى اعلى السرد لغيب الوقت المعلوم وحصول
الغير المختوم اذا انبعث عود الرسغ فلاح سر الحبيب المبيم فلا يشتبه الا على من
ذو عقل سليم ولسبب اخرى بل لو لا سماع الكنانة المعجوز جميعه لاماية
وبه عين الغيب ينضح وجه البسيط بالتعبير المطلوب لكل حبيب محكم
المحبوب مسر اما دلت عليه الحروف من حيثية اعراه بها واستنطاقاتها
على ذا صلاح المتفق عليه عند الجمهور وما تشبه بها من زمن فوزة البلاد
سبحان من اسرار الحروف ولا عداه ملامس وفسـل بعض من الطلع على النفوذ
النعمانية وجود اسرارها والخفي مكنوناتها بالصفا عند الحكمية انه اذا
اشرقت الغير الجامعة استعمانة تتقلب احوال العامة من الحوادث المتواتية
ويحل انضام منها وتتغير امورنا ازمانها وتنبت بها شجرة الخلاف
تعم وتتشعب اغصانها بالاطراف وتثمر عروس بتلاق بين الجوامع
والصراف تلوح نجوى المنضل التي تعذرها النفوس وتحضرها فتفشوا
المظالم والمكوس وتشكى من الهلاء المتزاحب بالعكوف على رجالات

متراد حم

متراد حة والحركات متقاربة وهو مبنية على الشعلة بالعين محض وان وجد
دالا معقول والميم سبعة مسلول بفتح الاسود وامر عني من دون
وعلى بر نفض العرد وان على انف الولو والولو واخراج في متنه بعض النواجز
من شوم رابع العلاس وبنا محمد الميم والباء بالاسرار وهو اول من باب الفرار
يكون الورود والتسلسل في النزاع وظهور الابتداع ولا انتشر حيث الحرم من
دال وغاد وسماع الكنانة تاخذ من في الواد عند شجرة المنشاد مع اسماع
الكنانة لا رجال الغير وان باب حجرة سبطعنون منها والبها يعودون
يعين من متبوع وينصر عزيز وتمكين اسر تلو الحركة قيام الغارة بالجيم الى الياء يقضي
ذلك الى الاختلال عظيم في الامور وهي العلامة من الجيم وفي جمع فافتح
رح في بين الكنانة فيرده مل فيسر كمن ربي معفر وتصعد عنها الى المعز بها تطول
غيبته بمنتو يقضي فلا يعي عيشه باجو اهم الى عين الغيب فلا منزاله ونفع

لعله عشر باب راغم

ثلثماية اثنا فيام العرب من العجب لانه ينتج المنصب وتعطيل النفوح من
مكان السوح اكالين الكبح وتكرار ورواج البلاد من اعظم الاسباب للخراب
ارهصت جمعية مملكة المرغبة ابادها والعقلة فانها وبلة حرب السواد

الآعبة

لا مضى ما بنو للقتن من بل تغنم عليه ما البيت المعمور وما به يعتني بالنور
لا تفارق الكنانة تبقى محيس وتتحكم فيه العبير وان او اباب الغزاة لا ولي
فاعلم انه علامة واضحة انوارها لا لاحب للانقال بين الصنايع ما بها عين معاينة
فهي علامة الكلى ورى التابع وعلامة فيه منابع يحظى المبيم من الكنانة
بعزة العين فيضعون البعد ويجمعون عليه وتنهض من الكوى بحريه وفي جمع
المهي على روية يعم حرب بين اخل الكنانة في رجب والناس مرحمة في وصب

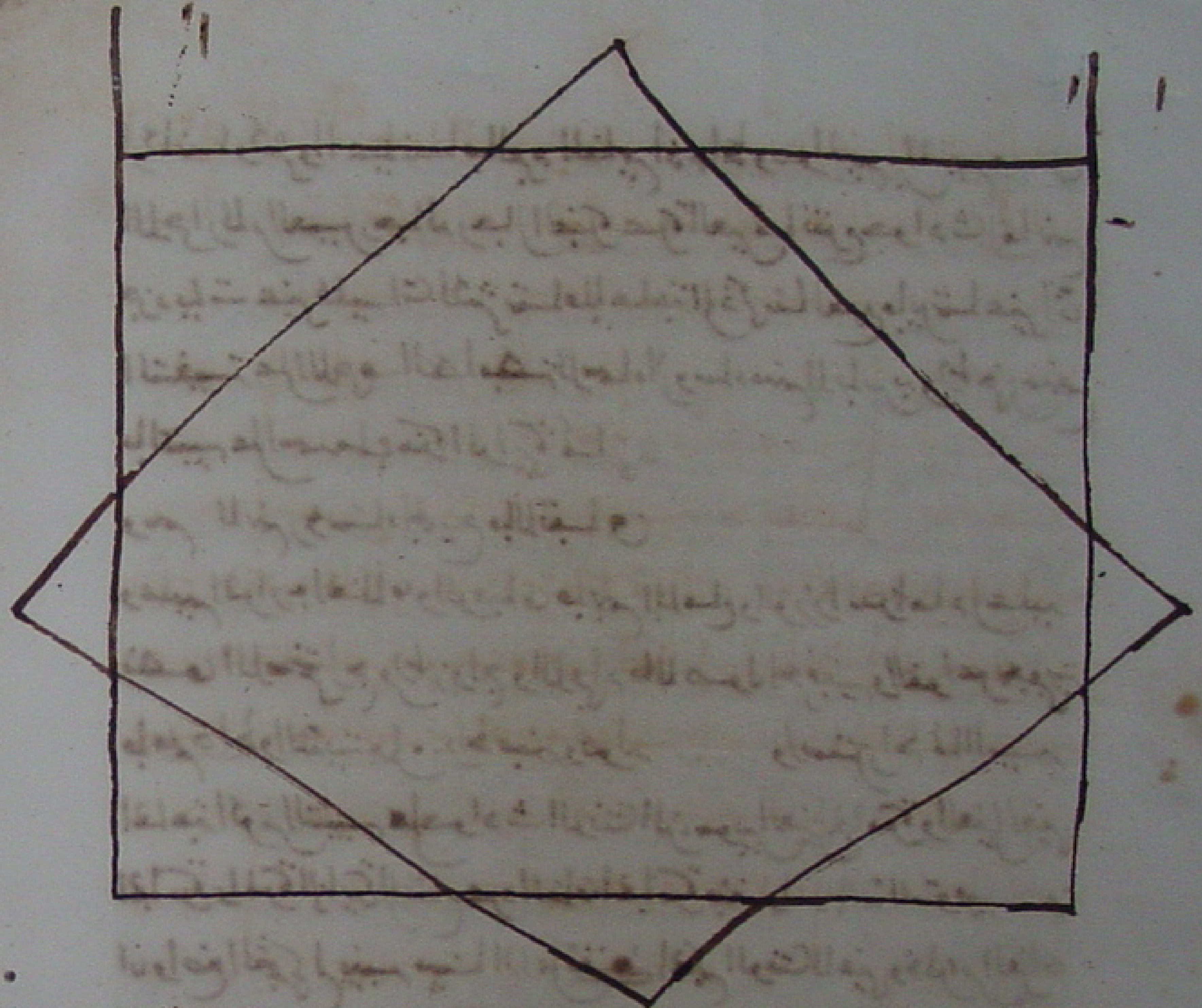
وذا نعبر حادثة المزوراء وما جرى منها ما بان لمنا سبع كرات حتى تجتمع الشمات
ويزل شلبه العجم الراعي الغنم وبوحنو ولك اسيرا اذا حال الشتر سابع كرة
عن اجتماع نجوم المجرة وتسكن الحركات بالكنانة بقضاء الوقت بزمن حتى
ترد اخبار الكنانة من الروم بعبادهم على ساق واجتماعهم على حمى المنبر ومالكه مصر
اذ ذاك الحميم كرب وغصة منهم وفيهم وبهم وحا ويا ضربهم ويسعة الحرب
بينهم مبغات والمشار بضربها المبلح والمنار مقلاطم بالامواج
والسبعة المجتمعة بين صاحب الراية المرتفعة فيه الحمر العثمان وصور
الفلج الحلماني والسابع منهم عريق وسلاح السفر من الحريق بالماء من
دفعة مقابلة ما سنومين مثلما بالعزوة الخالية الرابلة كيف وجنود اهل
الصقليان بجتمعة من خلفه مبادة للرشو والاخفاء ان عظيمهم الغزاة لا كبي
بشارة مرتفع مصليب المجوسي ثم لا تقوم لهم بعدها قايمة ومن بعتنهم الى الحيفات
دايمة عند سقالج المنبر بالجيم دعوى من بينة العجب به اشد الاوقات الى منقو
اليوم لا زمن في ساعة صعود الخطيب على المنبر ويفتن المنبر وجنوده عثيمة
ما عقوبها منه تلك الواقعة غاية الوقايع لا سلامية وما جرى منها اللواقعة
اصبهان مع جنود فارس كلها وتفتن من رب الصيلسان بجنوده على شط
النهروان تلوقا مبتة من كتة المبير صاحب الغايم وفرقته دور المريخ وكيوان
المنتهي بحكم الغزاة لبث شعر مثل ما حلت من تكون عن لوا المنبر من اسوا اللا بينت
الكنانة العمرانة المنصورة في سرة السير العثمان عمره شتوة وعمره غبى
بثبوت لنعلمان الحركات التي خط بها الراية اسهم ومعظم جيم الفاسمة
من غاية ما نصه خلوا الخنبر معه منزلة اذا الخرت العير الجامرة استقلالها
كان

كان وكان مابهم واعلم ان العير الجامرة عن تنما العاسية شمسية
والغير غير الجامرة زيادتها سير سنبيري وبيتقل الحكم الى القرانات اخي عجيب
بيحب حكم الحوادث فيه الى تنقل القرانات الى ابراج الترابي على اسبه يجمع المجرد
الجاجر صاحب القرار الخاتم للامل المحمول القادم ومن تصري بعض ارباب
العرب واستخراج اسماء اللامراد من الحروف والاعداد من دسغ الى م وبل العرج
الرمانية فان العير من حامي حال الكنة ما غير الحروف ان قان عصوم بل الطلعها
في العموم والخصوم غير انه ذكرها على التوالي حتى لم يدع علما قد حالي
مثال اذا كان علم في السير الخير في عشر الحرم الا اختلط فيه الكنانة
بالسبعة الشراح الذين مع اعتبار تمام ادم م س ح ب فدو زماظهورهم
من دسغ الى م فيفغ بعضهم للتعبير ولا يبنيهم مثل خبير سل عنه صاحب
الامراد قوي الاوتاد المنبه عليه في دايرة النجم بانه من البرجة نجمه
ارمي وقرة انجم وعامة الطهي ومنيه اللاحقة حمزة ابى تر تجمهر يستمرون
منه ويا حزون الخبر عنه لكل فتح منهم نعتا يخصه في دورة حاجبه
ومن انعت التخصيص كما ترى م س س ف ح ى امراح فيا ملتر شرر
والتدبيرول مرالا واعلم ان سوى هولاء اللامراد نعتهم مكرا م س س
ف ح ى ثم يرث من ابنهم عشرهم من دفع الى الطمع لكنهم ليسوا من عشر
واهم من تنبهم الكنانة في حينها فلا تنظر بهم لا اذا عرج مثير متانرتهم
بين من حال الظهور في المجر والخبور ومن هولاء اخر فيهم كما ترى
ح ج و ص م م س س ع م هولاء رجال التقهير للمهج المجر الجبر وعلى
ايديهم عمارة القصور وسر النعور وجباية الاموال وتربية الرجال وحرب

فضاء المدن والجبال وجهة الرابحة ودا سوال وربجيوش المغرب الافط
بن المرينة الماء ثم غرب الكنانة وملكهم المنعوت بالوبانية واخذ المراكب البحرية
في عقبة اسكندرية ودا امواج قابنة كالجبال ودا رياح تغلب على البحيرو الشمال
بالعامر الغيمة بل من غيمة ما اكثرها ونعمة ما اغزرها ونقمة على الاعداء المزيرين
لا يتبعون المسرى ولا يسمعون النرا ولا يتعقبون اعمال الاحد الذي تلوا الوافعة سبب
غريب ملاد العلب ومنباع داطراف عن جزيرة الغليب سرلبه وراء ثابت الطرق
ورسولها باسم الابن منهم الكنانة فاركها لعساكر حصن بالصيانة لا يغير مجاما
ولا يكنهم عليها ابلج حبي عصوصة داركان مخصوصة بالامان ودا ميان حتى
تنشى والشمس عن غيبها الروح واذا تغيرت ولدى المنارة البيضا كما هو منصوص
عليه في داصر للمشيخة الامام ذكرناه هنا وربما ما ابل يتحول فتولت دا اصول
بالغرائب الى عام [red] ملطخ وختمه بما ذكر اشترك عليه معرض لزوم وهنا ما لا باس به
لان الحوادث لم تزل متزايدة من حادث الا ملابس دايرة بالحكمة فاذا تمت الدورة
الخالية المثالية واخرت استيفا فيها بتمرد المرة الحقيقة العددية المشار اليها
بلعطة فيسام يتضرر من اللامر واشتغل الحكم من ترتيب الحكمة الى ترتيب
القدرة وسقوط ما الحوادث بانقضاء الدورة الخيالية لكن تعالى ان دا يحتاج
الى التنبيه على ما يعرض الغير الى تعوذ عن ديتحرق نقول ان الغالب اذا اتت
شهور هذا وانا بها رجبا والله والله اعلم بما الحال بو ابن البغلات
بن المتقلين في كامل الفضاء البسيطة وتسمى الكنانة في حصر الصيانة متنقوي
شوكتهم فانها ما سنى كما يختلها دخيل ولا ينبعي فيما بين ليل ونهار لا عيان
عدة العين الجامعة عين المخركة اذا دار ادوانهم وتعينت اعيانهم بسرواد

اركانها

اركانها وكثروا اعيانها بالعرض الغائب اذ ذاك وهو الحبيب بن الحبيب من
الاحرار لا من العبيد رجال دجال النجيرى عن العين كما تقرر حوادث زمانهم
جزئيات غير كليات لكثرتها فلا حاجة الى ذكرها لعموم ما بينها غير ان
التغيير على الاوجه الكاينة للاسماء والروساء منهم لا باس به وقد حصر منهم
بالتنبيه على اسم مطلع منه الدائرة كما ترى [red] ع ح ح م م ف س
ومن [red] ٧ لانهم روساء الجميع بالاتفاق [red] ٧٠ ٧ ٧ ٤٠ ٤٠ ١٠٠ ٦
وعليهم المدار من الخلاف والوفاق فانهم الامراء والوزرا من اماد اعلبه
نص الاستخراج من الازواج والافراد بالاصول الحرفية والقواعد الجبرية
فاعلم ذلك والله يتولى من الجميع وهو لدي [red] رجوع واستدراك لما الغيبة
الخاصة الكرم التنبيه على حوادث الوقت الذي هو بين العين الجامعة والعين الغين
الجامعة والمرة الرابعة الى تمام عدد الفلاث الجامعة منقول وبالله التوفيق
ان واضع الشجرة لم ينبه فيها الا على نفس الحكم الوقت لا غير وذلك من الغزاة
الاول الذي نص عليه في قوله اذا انقضت فاء الجيم قامت بهم سلبهم
الى الغزاة الثاني المشار اليه بقوله حتى قيل الى الحرب كبو ابعدا حرجة
من الحيرات واحال الاطلاع على ما وراء ذلك من الحوادث الكلية على من
له ستنبا له من الاصول لكونه انموذج الجميع وقد نبهنا على ما ذكره
الشيخ رضي الله عنه في دائرة الشجرة بحسب الوقت والقائل فلا فائدة
من التنبيه على اسماء رجال بين العين والسين وان تاخر على التنبيه فلا معيب
وسلخ دواير من في معاد الصعبة



ثم على سبع جداول حرفية تشتمل على اسرار خفية يجمع منها ما اغفله الشيخ
وطن به ملم بذكره من جداول خبيرة عليه كما جرت به عادة كل واضع خبير الجدول
الاول جدول التقابل للحروف المشار اليها وسمي حروف الكوكب المشار
اليه في دائرة النجم بانهما اذا قوبلت الاخر رتبة من الميزان كاملة وما وسطه
صفته تقابلت في الرتبة المذكورة بالاعتدال الطبيعي كما ترى

ا	ل	م	ر	د	ي	خ	ك	ي	و	ا	ن
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ـ	ـ	ـ	ـ	[illegible]	ـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تمت الكوكبي
م بي ز ا ه
١٠٨

18

الجدول الثاني جدول المقارنة وفيه الاحرف على غير النعت دال ول
بمقارنة فلكية تشير الى اسماء ابراد الوقت الذي هو حين العبر والشبر كما ترى

ا	ل	م	ر	د	ي	خ
				ك	ي	و ا ن

ميزان

لان الحروف تكون تارة بالمصادفة وتارة بالمصادرة لكن على طريقة
مخصوصة خالية غير طبيعية فافهم الجدول الثالث جدول
دال ستر كال وهو جدول فيه الاحرف غريبة باعيانها كما ترى

ا	ل	م	ر	د	ي	ح	ك	ي	و	ا	ن

فبدل الحروف بما به رتبته من العنصر الثالث حتى تتصور الاحرف كلما ينطق
فيها فكل حرف منها اول اسم من اسماء الابراد اصحاب الوقت المشار
اليه بان بين مقابلة المريخ كيوان في داخل رتبة من الميزان وهم ابراد البطون
ارباب الحد الذين يمصرون ويمرون ارباب الشيب بالهم وعليهم المدار
فافهم الجدول الرابع جدول دال شتر الحمر ضع فيه دال حرف
جملة باعداد ستة واوكاد منها ويصور منها الاحرف الجامعة للشيب
والمرد من خواص دال براء بحكم الوقت في دائرة الكنانة ومنه صفته كما ترى

ال	م	ر	ر	ى	خ	ك	ى	و		ا	ن
١١١	٧١	٩٠	٤٠١	٤٠١	١١	٦٠١	١٠١	١١	١٤٠	١١١	١٠٦

ودا سعنا ط والعبا ظ بنت عربى وسوا الحرف داول من اللاحق
متن بن ترشن والله سبحانه اعلم الجدول الخامس جدول الطبيعة توضع
فيه اللاحق ما عربية اولا دساه دن الاعداد وتجمع كل حرف طبيعة على من نمط
فيعطى لكل ركن حظه من اللاحق وتصور الاسماء من الحروف كما ترى فتنظمى
اسماء اللاحق اربابا المراتب الكتابة بحكم ما بين النوز الى المعين فافهم ترتبى
ترشن الوجه الصواب والله يتولى سرائكم وسرائر

ل	ل	م	ر	ر	ى	خ	ك	ى	و	ا	ن
مشرق			بحرى			مغرب			جنوب		
اف	ام		ك		لل	رد		ددد	و		
مم	١١١١				خ	ل		ن ن	و		
ان	١١١ب		هوا			ماء			تراب		
نار											

الجدول

الجدول السادس جدول المطابقة توضع فيه اللاحق
عربية جامعة مترجمة بعضها سطرا واحدا وبرج العجز على الفرد
حتى يصير الآخر سوا الاول بعينه وتجمع اعداد الجميع جملة واحدة وتقسم
جملتين بالسوية وما زاد تركه وتصور من كل جملة اسما واسمين
او ثلاثة مثلا كما ترى فاعلم ذلك وتدبره ترشد

ا	ك	ل	ى	م	و	ر	ا	و	ز	ى	خ	ك	ى	و	ا	ن

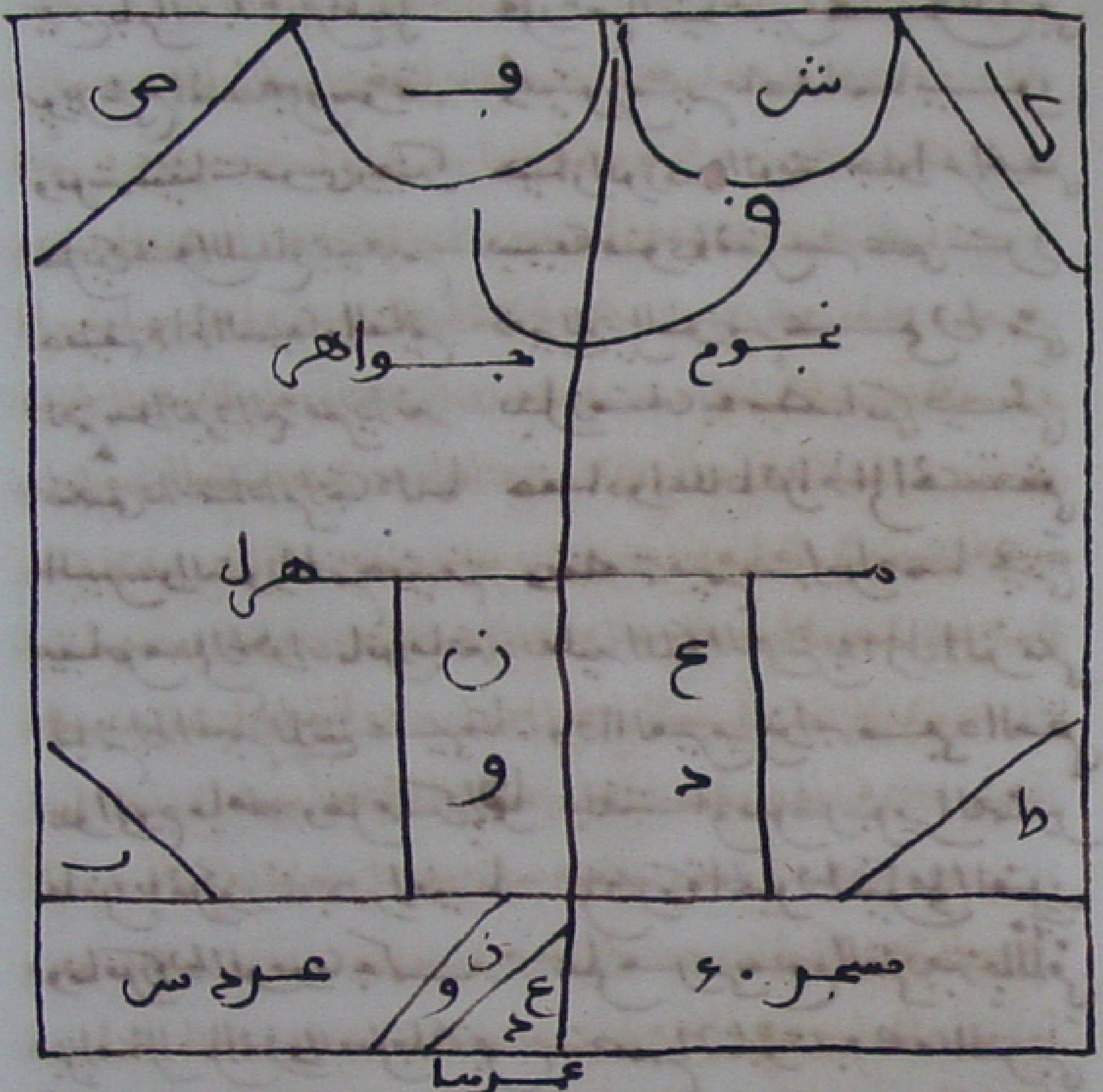
للاني ادبر د صرف على عجزه حتى يصير وساطا بعينه فيتسلى به
المسلى كما تقدم فافهم الجدول السابع
جدول الاسرار وهو جدول توضع فيه اللاحق كما هي بغير شيء تغيره
تولى منها والآخر منه العاشر العاشر دابا والستين فيه على التوالى الى اعلاه
الى اسفله حتى لا يبقى فيه حرف ثم يخرج دا حرف الملفوظة من العاشر
من العاشر وتنظم لا بعضها وتركب اسماء فيحصل من تركيب اسماء
حوادث عجيبة ووقائع غريبة فاعمل بشرك الجداول السبعة
وتعلقها ترى عجيبا وامرا غريبا الله اشارة الكوكبين جمعت
اسرار الدائرة واعلم ان الكوكبين اشارة الى دجلين فحسب
بجمع مصر المضادة والمباينة والصورة صورة المصادفة
وخلوة سوا النفاق العريح وظهوره سوا النعت الفسيح والبدا اشارة
به دائرة النقرة النعمانية بقوله ومجمع الشغاف بين الرماق وله

واعلم ان مثبتات ذلك ما بين القوس الى السبع بعد تعويذ عن دغش
اما السبع الغير محكم واخر غير النطاق والمشار اليه مما اراد ان يحي بالشخص (كذا)
الكوكبين الخمسين المشار اليهما فليلاحظ لمراد احرف الكواكب الواحد والن
الاخر ويضرب العدد في نفسه فيتصور له جملة جامعة يركب منها احرف
الاسم ظاهرا وكذا ويجعل باحرف الكوكب الثالث كذلك فانه يعرف ذا اسمين على واحد
على صورته وان تعذر النطق فهو بالخيار ان شاء ولد احرف النطق
واستمد حتى يجتمع ذا اسم معنا وان شاء ابدل ذا احرف من العنصر
الثالث مرتبة يحصل له معنا وكل ذلك تحت طريقة في بعض ذا صول تجمع
اسرار الدائرة فلها جليه وخفيها وتوضح مكنوناتها وذلك وان الشيخ
رضي الله عنه رمز في حروف الدائرة التي بين الدائرة تبرا غمض الى من عنده فهو لم
داير كم مصدر ومقدار هنا اعني للاول الاربعة ومع هذا فما اعتاد عنه
ولا انفصال الطهور وحواد عنه حتى يجد بل الملخ يركب له في اخر درجة من الميزان
تخرج من بين ذا العشاق واعلم ان السر المكنون المكتوم في منزلة
الاحرف من الدال الى النون فكم فيه استخراج ما بينها من اسرار الحقيقة ان
تاخذ اعداد الاحرف فلها جزء واحد بالجمل الكبير وتعقد جملة واحدة
وتزاد عليه قدر ما يجعله واحد ومجموعها وبه الكلام فيه ويكلم وبلغتهم
منه ١٢ ١٢ ادوارا حتى يبني لنفسه ينظر في ذا حرف الملفوظ فتعزل
احرف كل طبيعة وحدها اما الاحرف النارية فيركب منها اسماء
ارباب السلاح واما الاحرف الهوائية فيركب منها اسماء قسم عطارد
واما الاحرف المائية فيركب منها اسماء علماء الوقت واما الاحرف الترابية

فيركب

فيركب منها اسماء رجال الوقت لان الثبوت والرسوخ لهم وقولنا في كتب
من الاحرف اسماء كذا كذا فيحتاج الى معرفة هنا عن التركيب للاسماء من الاحرف
المذكورة لانه تارة ينقص واحد منها او احرف من الاسم كالسين مثلا من اسم
سليم او الدال من اسم داود وهو الغيب واسم محمد مثلا وجبر وتارة يكون الحرف الناقص
في عدد غير التام فهو في مرتبة ثالث عنصر ومن ابتغى لزم وضع الحروف
في الدائرة وتركيبها كلها فاطعمه ولبضة دائرة كل ما يقضي الى المقصد عقباه
واما ما رايت على خلوته في بعض النسخ كقوله من لبضة دائرة الستة خروج
عن الا خروج جبرو فعز لدي ليس فيه رمز فانه اشارة الى ان الخروج ليس على
ظاهره كما يظنه من لا معرفة له بالاصطلاح فالخروج هنا على الحقيقة من الوجود
الى العدد للاعتبار لدي الحكيم اعنا الغائب كظهور رحمه للاسلام ايامه ونعمه
على اهل الكبر والفضيلة فتبارك فيحتويه الشريعة وسر المرتبة
واعلم ان ازواج منه السبع صاحب العز والتمكين من الصور والحماكي الحناكي
وابن ذا سراير العشانية ترغبه تراكها اسبق ربا اذ رياه وسوبار ص
داواب يجتمع على صحته بيلك مؤيته الوصية وفيها بعد مبعثه في تفصيلها
وبذا رابات ويقنعها انكسار عرد ذا هات ذلك وان السرور وزمانه
الرضا والجبور وكيفية ان فيه الخيال ينعرض مظهر فيه التغلب للاصطلاح
حكاه ذا تابع في ذا اصطلاح حرا شا وكلاهما المنعوت بالعقل الموصوف
بالعدل بعدل عن الطلح المستقيم او يميل عن الخط القويم فيها وهو
نعمة سبب ذا كوان واشرف ولو عرفناه بانه الحبيب للسنة والعرض وانه
رحمة للاسلام من مؤيته عن علماء الحقيقة ومشايخ الطريقة بانه

بجمع في داخل الزمان وتقبل راياته من قبل خرسان وسواد راياته
من السواد علام الشواح ومنابر حسن أعظم دلائل مراد بعلوم من زاد
الشمس في عرض مستعرض وانتباه أهل فوق ونظر حتى يوامي شك العرات
ومقابل امتثال العزات بالعالم من حيث ما أمكنه وجملة اعياد ما
الرسل ممن أو المبير الخاتم دل عظم بين الركن والمقام وزمن م
ينتهي الوقت المعلوم وأنه بين ذلك من الخصي من سوم بالغيب لا اخرنا الظهور
في أنه من الشهور وبيان عنوان أصحاب الكراح الى عوكة الشلع ثم يستعي
سبع الى عز مناب ويجتمع عليه قبائل الطرائق مبايعا أوطا منونة الحصينة
يجتمع به صدر الباب العمادي على الرضا والتسليم عن اذن مبين حسبه
الحسيم مساح انبياء فلا راد على الفتح المبين الخاتم الفتوحات
أهل البيت في احمد الفتى الموعود به بلا اصول للاعادي وخلاف بين
المقرس وكنز في المنقول بعض خراب ومنبة وتمر من البعض الزمنيه
ومواعظهم مرتبة يجمعهما حبس الحسيم ومنك صفة البعض
وبيانها للتعليم والتقسيم لبيان لا حرجا المرقومة للاربابها
في دائر القديم واسم البعض مبتكل أهل الفضيلة وجبر الشيطان
وعباد الطلبان ومعرفة الواقعة الا تنوم لهم فابعث ومصي
الوقعة الخاتمة يرجع منهم مثل الخلائع ومثله الصدر المقراع
الى كتاب العامه الجامع للاطراف المحيوكا ومنك صفة البعض
في الصحيح المقابل



ولا كتاب معقل الدين المنيب ومفتاح العز والنشر بما يبني وبالمقاع
فيه ذلك المقراع مع سير الوقت الغائب في بابه باثر التضلع ويرجع
صاحب الزورانا المستغرق مع يحيى صاحب سر الرزى لم يقف
أمره على حقيقة اسمه ومفرق معلوم عند علماء الرسوخ وعند
ذلك تتوجه الميه العبرة في زوال الممر خزية البين ويتبع العين
بالملوك دون مشاركة ومرتبة مع الحرك المباركة وقلت في ذلك شعرا

يقوم بامر الله بالارض كاينا — على رغم الشياطين يمحق للكفر
يؤيد شرع المصطفى ومؤخته — ويمشي من سيرة ما احكاما يورد
ومؤتنة ميقات موسى وحيث كا — خيار الورى به الوقت جلوا عن الحصى
على يديه يعيق الليالي جميعهم — بسبب مقوى الفتن منه عسى شرود
حقيقة في الجد السبب والغايب — تعبير للايام المغربين على الاشي
لعمري سوال العبد الذي صريا انه — بكل زمان به مقام كي يمشي
فنمضي باسماء المراتب كلما — خفاء واعلانا كذا الى الحشى
اليس من التنور لان حقيقته — ومنطقة فيهم منه امراد ما يجي
يعاض على الاكوان ما فوق ماضه — عليه الاله العرش في ازل الزمن
فبانت لنا البدر للاشياء غيبه بما — وذا العين من نوابه سيد الصفي
سوال روح باعلم وهذه همته اخما — بلغت الى من من بين الغشر اخما
كان انه بالمذكور نسجه رامينا — الى ذروة الحبر لانبل على الغير ورد
وما قرر الرموز بحكمه — على حسن من سوى الشيء بعين بالافق
بزامنا الاسل الغلاء العين بلا كتبي — بنصها الثبوت به صحيف المرتبي
فيا منتبع ميقات الظهور فانه — يكون بيوم جامع مطلع الفجر
بتنفس نشر الكلام ضوء ضوء ما — وجمع دراري الاوج فيها مع البدر
فلاتحجب عن سيب لريبه — تورد مع الاومتاع والحرس والعكر
وهذا مختص علم المقال احرى ما برت — عن العز والمغرور المحجب بحرز
مبينة به بعضها وانسبا لهما — وتوليه بما والشبع يجبر بالوتر
ولا على المختار والال مثلا شمر — محمد المبعوث بالمنسي والاشي

عليه

عليه صلاة الله ما لاح بارق — وما اشرقت شمس العز التي الخفي
وال واصحاب اولي الجود والتقى — صلاة وتسليما يروى للمصطفى

تنبيه واشارة اعلم ايها الطالب لايضاح حقايق الامور انه من جرت عادة ارباب الحقايق واصحاب الطرايق بالتقريب والتناجي ولا معيب عليهم في ذلك لانا قاصرة كليته عليها اصطلاح الجمهور للاسبال المستور على الابرود وذلك من مقتضيات الحكمة ملوذ كوا الاشياء على التولية لانه ذلك فاحكله كونها حكمة ولكون العلوم السرية لاتكون الا مكررا في التقريب والتاجيل وخلط الكلام على غير العالم النحرير وما ذكر في ذلك دوام تعلق الخواطر والاشتمال بالبحث عن مجهولات الامور والنفوس مجبولة على حب طلب العلوم الخفية لما فيه له من الاعراد سيتعراد والقبول لذلك والامر الخفي يفهم امر الشيب الختام من العزو غيره وحيث انتهى هذا القول الي هنا فلنرجع الى رفاين دقايق اعراد الحروف المركبة من الدال الى النون التي بين الدايرتين تبقى من الشجرة الا صلية منقول وبالله التوفيق امثلا اذا احصيت الاعداد كلها وجمعتها بالجمل الكبير جملة واحدة من الدال الى النون كما ذكرناه وتمنا لا عليه فاضمن ذلك العدد وتلو الجملة ارجعن اقسام صحيحة وهذه القسم الواحد عم به جدول الدال واستكف فيتحقق لك بامر جمع عن بينه فيها غرايب وعجايب تخبر باحوادث ووقايع واسماء رجال اذا ركبتها تركيب الاصطلاح بالاعتدال الصحيح ومن اعجب العجايب اذا امتحنت الاقسام الثلاثة عباعا تحت بن القسم

دا سنعراح

دلول تتضمن لدى الاحرف عبرنا كنهه ولو ركبنا الا الاخ ابدلتنا بحكم الصيغة
ما بينا نتصدق وبينك نكتة عجيبة وبه عشر العدد اذ انقسمت اعشارا اما هو
ابلغ رمزا وجودا لجدول البيان فاعرف ما رمزه كل الاصول ولا تفش سرها
لغير اهلها فان حروف النسق الذي ذكرناه ما تركبت الا على جمل من
الاسرار الكونية فالحروف لسان كالاصداف للجواهر لا يبلغها الا الغواصون
المشار اليهم بقوله تعالى وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا
العالمون الذين يرومون حلاوة العلم بانواع التبيان كما قيل ويغني
بالتلويح بعض ذوي الفهم عن التصريح للمحقق ؛ ومثل المعنى لا
يصلب الا التصريح بالامر والتصريح تارة يكون حراما وتارة يكون كفرا
وتارة يكون حلالا ولا يكون بحال الا للاسبا من حد الشرع للغير فمن طلبه
بحال السر الذي كان محا سلطانا لان ولا كلام لنا معه فمن تفكر بهذا البيان
ان علوم الاسرار مبنية على الكتم دون الانتشار لاصول الغرض والانتشار
فافهم والله سبحانه اعلم ومن قال يقول فما الفائدة في تاليف الكتب
والرسائل وتصنيفها وقد قلنا بالكتم وعدم الانتشار واصلنا على معرفة
الاصول والزوف الصحيح فالجواب انه لم تزل علماء الامصار وافاضل
الاعصار يتنافسون في تاليف الكتب والرسائل ويجمعون فيها جواهر
العلوم النفيسة ويضعون اماثيلها على انواع من الرموز والالغاز
والايماء والتلويح والمجاز ويحصنون مغالق تلك العلوم للارباب كل
ذلك صيانة للاسرار ومحبة الرضا في الاخبار فالكتم اولى والمراد من
اجلي والتلويح اعلاه في بتيقن كنز لم يمسه اجوابه من انكى على

الرموز

الرموز والالغاز وطلب نيل الحقيقة من غير المجاز فافهم والله
سبحانه اعلم ولنختم هذه الرسالة بخاتمة وجيزة اجمالية
تذكر فيها سر الغزالي الذي يتعجب به عالم سنين الغيب وتكون وشوا ممن
مرات عن بيوت الحركة من برجه ذات احتماع اعيان الكواكب فمركزه
واهو منضم نتيجته ذلك الغزالي اذا ظهرت العلامة السماوية
حمرة لا بحبة وميل اشارته واخذت من احكامها فيما لا عراب على سلوك
وظهور صاحب يعني عن وهم ويقطع من وهم ويرجع العشيرة
بالكمانة ويكون موعد من عشر الحروف الخاطئ وذلك لان اجتماع
الاراد على راي واهو بعضه ببعض لدى الراي عقر لا تغلب دائرة
الغاشية ومع الابنة البادية بابه الغلاء على هوائه ما بعد مثله يختنق
الرسالة فافهم والله سبحانه اعلم تنبيه تقريبا لما سبق اعلم
ان معظم الحوادث بالكهانة نحو تمام غنى الكون فانتبه بابه
الغنى وتترادف الحوادث بها الى عام من مبنى حدوث البلاء وتكرار
مرات ويصبح من حركات الغنى وهي الكلمة اذا احصل الغزال الاصغر
برجيس لدعلها اذ فيه يتلو كافيه به عدد زاي سنين بغرم شيء
الغبار فالنحس لا مالكه وعلى يدي بيت مترك فاربابه الاماكن تاريخه
زيغ ويعرف نفثة البرجة الاخرى من الباب كاتبه زيغ فيه الجور براء
وبحرا فهذا الاطلاع الشيخ اذا عرف انسان وحكمت النسوان
وكثرت الخصيان وكثرت العزبان اضعفت غلبة السلطان
واختلفت الاراء وكثرت الغشاء منذ اذا ظهر النجم الطويل

وجار الطبيب عليل فقال شارح المفتاح اسوان يوم حجر البربى
منها شق ملكها فنصب اللاكبر الروم وجعلها حصنا له وجنود له
ولما ظهرت الملة سلطانه بيته وكان الغزانيه الحيزان وان اوان فتح
البلاد المصرية كانت اسوان جملة الحصون التي بمصر المسلمون
وكان عامل مصر اذ ذاك عمرو بن العاص وعسوا مبر الغنوي على مصر وتوجه
فلما فتح مصر وما حولها من الحصون والقرى كتب الى امير المومنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه يبشره بما فتح عليه وذكر اسوان بصفتها
ومنعتها وقوة حصنها وان الصحابة رضي الله عنهم عجزوا عن فتحها
حتى لا يوخذ منه حجر اخرى فلما قرا امير المومنين الكتاب دفعه الى سيدنا
علي كرم الله وجهه ورضي الله عنه فقراه واستوفى قراءته ثم
قال نعم عندي اسوان بحر اخبرني حبيبي ولو عرفناه واخبرنا بانها
تصير خرابا الى آخر الزمان حتى يبقى عود عين الجاسر دون المنخ كنز
من مال عندي فيعيرها بحفر حرفا القرابين قبل صاحب مصر فيعمرها
ويجعل فيها ما كنت للابن فتعمرها ويمضي ثم يبقى عين حجر بي صنعة
من الزمان فيتم تعميرها وتصير معقلا عظيما وبين على جانب
البحر بالوجه الجنوبي من الكنانة وقوله في الشرط المذكور واذا عمرت به
اسوان كانت وكان نظرا الى ما عبر به الحق سبحانه حال ذا افتراده في
ذلك اوان لفظه ان البلاد من شرعيته وجعلت فيه اودع اسراره في
افترانات الكواكب واعظمها الكواكب السبعة المشار اليها
وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر

اذ منها اودع الباري سبحانه بكل منهم من اسراره يختص اثره في
مقهره المخصوص به وذلك مشهور مشهور عند ارباب الفلك
وقوله يكون ويكون من طي بين اخبار كطابق ذلك العلم النجومي واليه
واستنبطه منه ظهور طالع النساء بالاستيلاء على مراتب الرجال
والتحكم فيها بالافعال فلذلك قال في الشرط تظهر النسوان وتكثر
الخصيان نظرا الى افتراق الزهرة بعطارد وقوله تضعف غلبة
السلطان ذلك من تصرف من ليس له رتبة التصرف وفي ذلك اختلال
امور الكون واشعار بنقض وابرام اه وقوله الغربان فلانه
اميل اشارة الى كثرة العباس من الغربان كما مر والجهوم من ظلم
او تكثر اشارة الى قوم تقوم منهم كالغربان تشبيها بهم والله اعلم
بحقيقة الحال وقوله في رمزه فبيان الروم من ليل معلوم منه ذكره طامع
المصري في رسالته وبني عليه انه يكون فتح قلاع عدد المنون الغيبية
ففتح الجزيرة البحرية بالمراكب البحرية وذلك اذا ظهر مستجوز النساء
مركبة عيسى في الفساد لا دلالة المعلومة المجزوءة المعقودة
على بغية الحرمة فبإبى بعمرا الحبيب ومن الاخ الحبيب نعته وحبس يقوم
بنفسه فيها متعبة العموم من ليل معلوم على برج فتح الجزيرة
العربية فيقوم مارج صبيح وهاد والحبيب الغائب المطالع العباع
ولا جناد وتبين الى العدو غير بازن وبالكنانة فجاءات وتجريد
حوادث وزلازل ورجات متلونا رجال الجزيرة والجبهة ملكت الرعية
وفيها مبر السنة والسبت مختص البقيع ورجال الجزيرة فقاتلها اعني

الكنانة لتخصيصها بالاشكال الجبرية والطوالع الفلكية وكون عفر
دايرة التبحكي عليها دون غيرها واما الغزال فداخل المشار اليه به
التبحكي لحصوله به فاخرج رجحه من الميزان بانخرامه عن درجة ضو واكثر
هذا اللام وبانه من العرض ميما يرجع لما من الحواضر ما للجيصي كثير فمن ركب
واستنبطه خبرة من اصول الحرفية والقواعد الجبرية وفرع ذلك شلوح الميزان
هي هذا الغزال اذا اما بالحق كيوله به ولاخرج رجحه من الميزان وذلك الخروج
لكن لبس على الطاهر كما تفرع ذلك بل اسوخ زوج عن الا خروج جور بالنضي
الى قبر بين الناس بعثه وسر المرز بعينه وذلك عند ظهور الفتن المشار اليه
به دسغ العرو وهو صاحب المرد وانتها الدولة العثمانية فبلا
انقراض هذا اللاهم تمام الجبرية لما المبحرية جابهم والله سبحانه
اعلم تنبيه على اسرار عجيبه عند ظهور الغزال به شمهر عام حا النون
اعلم انه سيحمل الكنانة رجات ورجعات تبكي رجوتها الى برج
الميزان وميما يرجع لما تحرير الجبهم وراث الاتصال البينات والصغر الحروف
الناريه للمناسبة بين الملو والسوى واما الاحرف النارية
فجمع حكم طبايع الهوا العبه صسك به شرك د ودمر لا
بيشا وكم عنيمم وسيتمر الى غاية القاع هام حا النون ثم
يخبر بظهر السحيون وهو صاحب السر المصون نم لما حرب الشيم
الجنان رجيم بفهموك ميفين بز بسعر متطاه الكنانة وفسكن
الحركات برهتر وسيدامة وايراد مالكامة الى قرآن داخلة دسغ
العرد ما طلب الرد وكان كرالى احرو وسلم عن عام عبد العزيز بن بجرود
بطبايع

بامية وهو حسن اسطلاع المرء تركه ما لا يعنيه ومن نقل من ذكره ما ذاك
اجمالية فيستصحب حكمها الى ابيغ فلا حاجة الى ذكرارها ومن تفرع
التنبيه على فروع النجوم النعمانية ومشاتها بينا منها ولم يستوفا
احكام الغزال لاكثرية عن تمام ابيغ وامرحنا الرسالة العجيبة به
سميناها منظا منها وابر الختام والله سبحانه وتعلى اعلم
بما اراد لا مرح ولا معقب لحكمه وهو سريع الحساب واليه المرجع والماب
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه
اجمعين وهو حسبنا ونعم الوكيل تمت

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه

هذا شرح صلاح الدين الصفدي على حل رموز الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية

الحمد لله واهب الاسرار لاهل الاستبصار وصلاته وسلامه على نبيه
المختار وعلى آله واصحابه الاخيار صلاة وسلاما يدومان الى يوم القرار
وبعد فهذا ذكر في معنى الرسالة بعض اسرار تتعلق بما في دائرة الشجرة
النعمانية التي الفها قطب دائرة اهل التحقيق الشيخ الاكبر رضي الله
عنه في الدولة العثمانية فيما يتعلق بما يجري من التماه التشلاج بعض
المخصوصة بها وذلك انه لما اطلعه الله تعالى من طريق الكشف والشهود
على ما يجري في العالم من الحوادث الكونية ووراثة النبوية جعل ثلاث
شجرات كبرى وصغرى ووسطى وجعل الكل شجرة دائرة كبرى وصغرى
للغير واودع في كل دائرة من الاسرار ما يليق بها وكل الثلاث شجرات
في اخبار الدولة العثمانية ثبت الله قواعدها الى يوم الدين كان الشيخ
رضي الله عنه حاتمي الاصل مغربي المولد نشا بارض اندلس واخذ العلم
من مشايخ كثيرة بارض المغرب ثم تجرد وساح في اقطار الارض الى ان تجول
المشرق والمغرب والحجاز واليمن والعراقين وما وراء النهر وخدم المشايخ
والاولياء من اهل الشريعة والحقيقة حتى فتح الله عليه وصار من اهل
الكشف والشهود فشرع في تاليف الرسائل والكتب واستنباط الاسرار
من

من العلوم في كل فن حتى شاع ذكره وعظم قدره في اقطار الارض وابتلى
بالانكار عليه مات بدمشق الشام ودفن بجانب محلة بصالحية
ترعى الصالحية واتفق اهل دمشق من كثرة انكارهم عليه اتخذوا
قبره مزبلة حتى اختفى تحت التربة فكذا وجدناه في تاريخ صدر
الدين القونوي رضي الله عنه ثم رأينا ما يوافق ذلك في دائرة المغربي
محيي الدين من عبد السلام ابتداء الشجرة الصغرى له فانه صح
رضي الله عنه يقول له اذا دخل السين في الشين ظهر قبر محيي الدين وكان
كذلك فانه رضي الله عنه مع اتقانه لسائر العلوم الكسبية افاض
الله تعالى عليه علوم الوهبية وايده بالكشف المنور وبنور الفراسة فاخبر
على حسبما كشف له واذن في الاخبار فاولا لما اطلعه الله سبحانه على
الشجرة النعمانية الكبرى رأيتها في دائرة عظيمة في جوفها دائرة اخرى
في جوفها ثلاث دوائر اسم مكة المشرفة وفي الدوائر خطوط الاقاليم كلها
وفي خلل الخطوط من الرموز والاشارات ما يحير عقول اهل الكتابة
فيها فتفكر في العز العلية ثم اطلعت على الشجرة الصغرى من ابتدائها الى
في جوفها دائرة الصغرى اسم [illegible] وحول الدوائر يقول [illegible]
لا تزال بلاد عزه ومع هذا [illegible] عزه لا تنال الا [illegible]
حتى جاء بالمربع كيوان في آخر رجب من الميزان تخرج زبدة آل عثمان هذا
ما نص عليه ورمز يقول المربع وفي اشارة يعني اعتبار من آن التخميس
ولما رأيت في تلك الشجرة من الرموز والالغاز ما يحتاج الى البيان والايضاح
زيادة على ما فيها من مضمونها فتوجهنا الى الله تعالى في بيانه طالبة وسائلين

المعونة على خلق ملم تنقضي الا ايام قليلة واجتمعت بعدد من امراء
العالم سيدي الدمعز بن على بن محمد التونسي وحدثته بمعاني الشيخ رمضان بمحروسة
دمشق في سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة عن الكرتني ونذاكرته في علوم شتى
من جملتها انه سالته عن الشجرة النعمانية وانها ثلاث شجرات فقال بيا
ولم يمدح الشجرة انكشف من اسرار كثيرة معظمها من السبعين التي اشار
اليه الشيخ انه من ال عثمان وسيجيء ان شاء الله تعالى ذكر الشيخ
في الشجرة الكبرى انه يقوم به كذا من السنين ويملكوا ارض العرب الى — سليم
نحو ارض المغرب ثم يكون راجعا الى مسرته ويحل خلافته قسطنطينية
ثم اذا انقضى نجمه قام بعده سبع منها ولكن مدة زمانية البرزخ سوى — سلمى
طويلة حتى اذا انقضى نجمه اول بها الى سبع لاخ ثم الى صميم وسبع والعا — سليم
مستقيم عن حامد جسيم ثم تتشعع فروع الشجرة ويخرج السبعون ومع — مراد عمر احمر
الوالية المحزوب ويرمع بالغير بين سنين ويملكهم داود فيكون الجمعو حه — مصطفى
ويعاد الصميم كرة ثانية حتى يقوم طاسر الوثاب وسوالمراح بمهمش — عثمان
انتصار المملكة ويقوم خليفا كا ما وعلى يديه احيا السنة والسنن
بارض المزودا وماليها من المرامات يكون له شان عظيم في مدة يسير
ويعلى بها وسر وحبيبه ملك ويقع له بالجبر ميم عظيم الشان
في من يديه والثغور معروشة والجهاد منصورة حتى يقضي السبع في سرخ
سر الجبرية لا البحرية وهذا السر المشار اليه ما بين برد المونة المعلوم ح
ويجتمع بين المعلوم والحبيبات ويا بعد بقوله يبعث حسنة ه
والجيم يبقى على ملكه بعدك منه س عظيم وبه يغل عنه الروميه الكبرى

بيعتهما

بيعتهما ويستخرج كنوز بلاد وميم المرد العثماني معه بجيش لانه
من عثماء دولته وهذا الميم المشار اليه له التثليث به المح تبتيز والسبع
داعظم بجيش كان خرقه سبب السبع عنه عود كبير بن خان بين المغرس
وتحول من هذا السبع والحركة ساكنة ثم يعود المرو الى العين ومن احب
الخيرات والنعم وظهور العين في الشين صرح به الامام فخر الدين الرازي في
شرح المفتاح ومرمنا بعض من الكتب هذا ما ذكره التونسي على طريق الاجمال
ولما رموز الدائرة الكبرى فغامضة ومسالة عرشيها ما خبر لي الفوائد
الكونية للانسانية تساولت عنها وعلى معظمها واطلعني على شرح بعضها
واخذت منه القاعدة الجبرية التي للانقراض ومن الجبر لطيفها وتبعض
معرفتها ومن قاعدة جليلة فيكون بها استنباطات فقرا الحج فواد عمه
ومصر وجاور بمكة المشرفة ثلاث سنين ثم توجهت الى المدينة المنورة
فاقام بها مدة وتوفي بها ودفن في بقيع الغرقد رحمة الله عليه ولما
اخذت اجازته وسلكت طريقته كنت اراه منا ما يعبر في العلوم
فانتبه ما نالا بعضها ومن جملتها من الرموز رضي الله عنه وعن
اسلافه كان خلوة من كنز الشيخ الاكبر صاحب الاطار رضي الله عنه وارضاه
وجعل الجنة مثوبه وهذا اول الشروع في المقصود باذن الملوك
الوحوح نقول وبالله التوفيق وهو المسلك الى طريق التحقيق
اما قوله في دايرة الراية من لا يزال ياجوج ومع حكامها
عناج عنه. ولا تعد الامر مراد عن حتى يقابل المريخ كيوان في اخر
دوعه من الميزان تخرج من سيرة العثمانية اعلم ايدك الله بروح

منذ ان انقطع اسم الخروج ليس على حكم كامل كما يخفى لا معرفة عند بن مين
والاشارة في اصطلاح الفقه وانما سمي خروج من تحريمهم فيها ومنعهم
حبسهم بالاشتغال بها كما كان لان بحضور صاحب الزمان يبطل المظالم
والمكوس والرشوة ولا وظائف الباطلة الرهينة على عنق الشعار الوهنية
ويضع العدل والشرع في اقطار الممالك الاسلامية كما هو منصوص عليه
بانبياء في المراد على ذلك الاحاديث الشريفة الواردة في تعيين ظهوره
وهو الامام الثاني عشر من ذرية اولهم علي كرم الله وجهه واخرهم هو رضي الله
عنه وعن ابيه فهذا معنى الخروج لا غير واما ما ذكره من مقابلة
المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان ففيه اشارة ظاهرة فانه كوكبين
في وقت مخصوص عند علماء الفلك وباطنها يشير الى العدد الذي مع تشريف
الالف فان الحرف الحشر دج من تكرا على حكم اصطلاحهم وانهم من العرج
من ذلك واما تفصيل بعض ما ذكره الشيخ رضي الله عنه في دائرة
الرابعة مما يشير على ترتيب السنين بالدور على صيغ شتى منها واخر
وعرفه وذكر فقال رضي الله عنه اذا دخل السين في الشين ظهر من يحيي
الوبر فكم خذلوه في الثلاث نسخ ثم خص الرابع الكبرى بتخصيص له
من كثر في غيرها وهي حروف الجمع منه كما ترى س س س م م ا م ع م
م ا م س ع ل وسكت عما بعد خلوه كانه يشير الى اسماء الملوك
بالملوك والدول وهو السنين والى الذي يكون الفتح على يديه في ارض العرب ومن
جملة ارض العرب مصر والشام وحلب وقوله تقوم طائفة من بعض
عبيد الله تقتل ملكها مرافق لذلك الى اوانه ومبلغا من بعد تمام دولة العب
تقريبا

تقريبا وسيكون خلوه في الوقت المعلوم وقوله وعند فناء حاء
الرحمان زاد البناء على عباد من اولاد الكرم يقوم مع السبعة اعلام
والناس غفل عليه بتدبير الامور حكيم من اول اشارة الى اخر زمان
فناء لا ستعباء والذي يقوم مع الاعلام السبعة رجال ... مع
م م م ح ح ح ح والميم اقفع وهو اظهر فيهم واما قوله والقاد غيبي
اخذ بعد اخذ من الحاشارة اسماء الانبياء يحمد الحاء وان حاء مما يقوم به
حتى ولا جيم العدد الذي تغير لاخر بل منهما يكون على بر ميم
الميم في عام خمس عشر وله والاشارة في قوله ويعطي الله مائة سبعين
في اوانه ان شاء الله تعالى قوله ويعمر بنيه اسوان واذا عمرت من بنيه
اسوان تملك النسوان ويجور الجيران وتكثر نقص الخصيان وتضعف
غلبة السلطان من اول اشارة الى عمارة مدينة ما الصعيد الاعلى من ارض مصر
اسمها اسوان كانت قلعة مثل الاسلام ومنعت بعد من تضمن بغلبة
ولما فتحها المسلمون وبلغ حضرتها الى العين الموضع عاين ابي طالب
رضي الله عنه في خلافته على علم مدينة المدينة وانما ستعمر في اخر الزمان
على حسب يا ما اذا عمرت يكون ما تقدم ذكره واما قوله تعريف اللام وار
من اول تابع لقوله في ماخذ درجة من الميزان وفي تعريف اللام والاشارة
الى قوة العدل وضعف الظلم فان اللام والالف اذا اعتدلت قامت الميزان
بالقسط فيما ملك اوله ان شاء الله تعالى واما قوله في ترجمة
الشجرة وترمى الكنانة بعيون ظلم وجور في ربع سنين فاشار الى
حضرة تكون بالكنانة مصر مغانم ربع فيما ملك في اوانه كما يرا

ربع

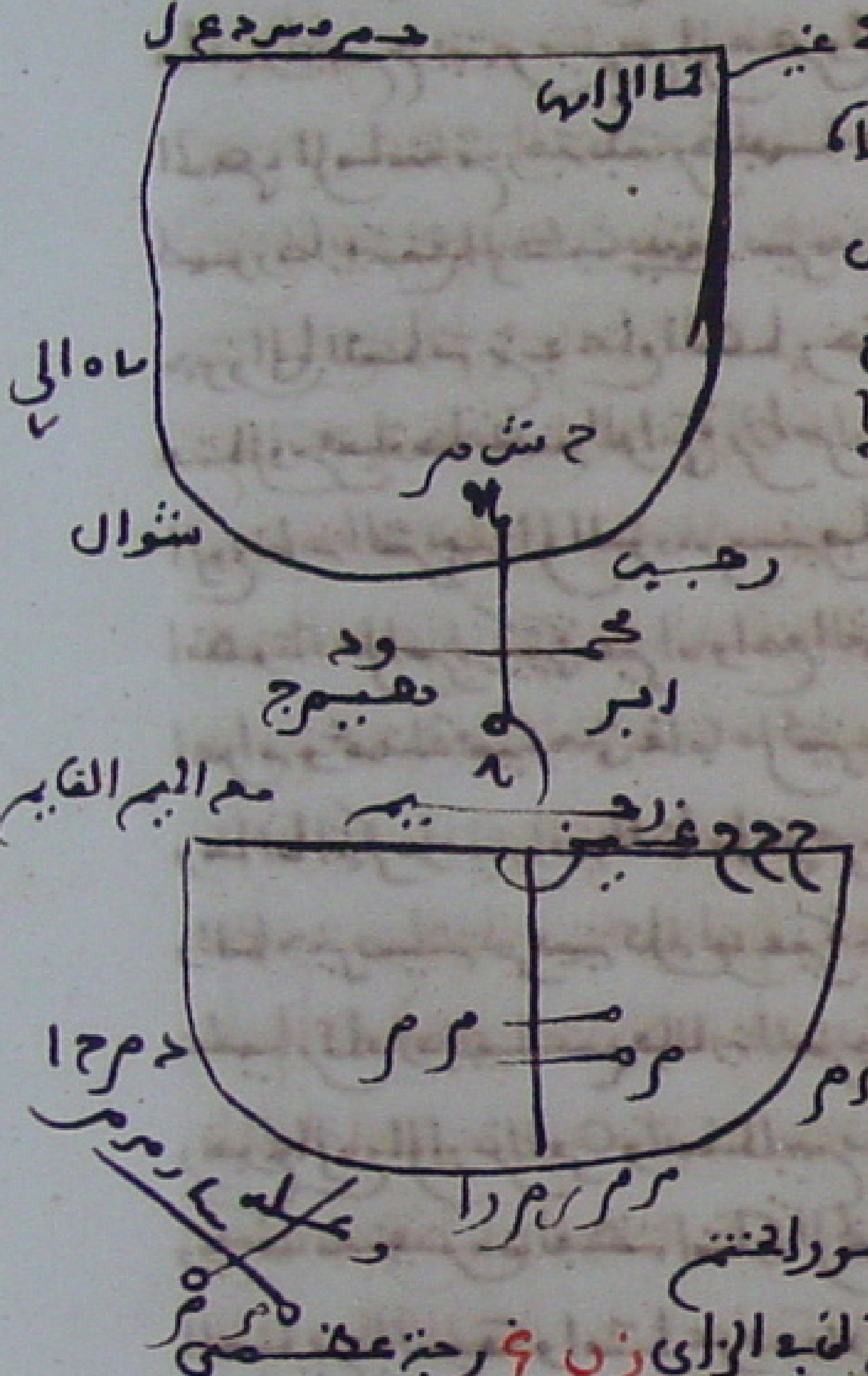
واما قوله ترى الكنانة تعوس النخاس فيدل على وقوع ذلك على يد
جيش العرد وسيختفي اوانه والنخاس لا يبرز ماموه حتى يختفي فيعلم
ماموه واما قوله وتكرار الجمات على الكنانة فيدل والله اعلم على تكرار حرف
الميم على ما يقضي بالتواريخ وفيه ان الجبنة الترتيب هكذا م م م م ص ر و ح
اربعة متواليات فيما ذلك لا تفترق به مبغاته بعد انقاد الغايب ومبغلة
بعد ع م م متى يقبه اوانه وسيختفي ان شاء الله تعالى مرتبا على اسلوب كما
يريد العزيز العليم الحكيم سبحانه كان عنيه واما قوله وجمات
كثيرة بالكنانة فيدل على زيادة الجماعات بها ويضطرب الحكم ويطول
الجدال ويكثر النزاع ويقضي الشقاق والنفاق وربما يكفي فيها بشجرة
المنظل وليست سوى اصل الشقاق ومن نبه على الخمور بما الامام الصدر
القونوي في شرح الحوادث عند قوله بالصلاح حلم بلا بطع كلم ثم اشار
الامام باشارة لطيفة الى مبغاته ذلك في عام ربع اذا تلت
ميمات فيه يكون الغايب بها اخذ الاميم وحينئذ باذن الملك العلي
ونبام بالتاييد يثبت وعلى يديه يكون الصلاح ويكون الخير والنجاح يجتني
على الصلاح متى عبارة القنوي لاماع بن [illegible] ثم [illegible] المختصر
وذكر في شرح ما يجري لاى نقلا عن شارح خطبة البيان في حوادث وذكر
اخر الزمان ان الشقاق والنفاق يتزايدان بالكنانة بعد قبل سقوط
جبل قاف [illegible] ان يظهر في ثالث الهيجات في بنغ العود يا اخشى
النفاق [illegible] وينتظم المنشور على اصلاح الامر
كل ريب في تغير وتبدل قبل سعود الحركة [illegible] بكثير [illegible] شي

الراد

الراد ومن الالسيم لا الترتيب الرجعات [illegible] ثالث الجمات هنا وهنا لي
ومبغاته عام سر مستين فيما مال ترى الى نعت والله الموفق بمنه واما
قوله فلا تنس حجة احمد مادانه اللعب وسببه نار الطغات نخمد وا ضح
واجمه من انتاج الحرف هاد بيره واحد نعت للاصحيد كالاسم او بكونه او اسم
حرف حرف حا من يعني بكونه نقطة وابراج الرجب الحرام فيتصف الى التاديب في
عقاب لبعض الاعراب وفيه الوقت لما العصابة وقتابة الاستمرار الى مبغات
تتبانه والله اعلم فيما قوله بعد تعويل الا وان تحصل هكذا الختم
في طسم سنين يبشر الظهور بعد رحيم [illegible] وحين
ه من نعت الخمر والجمر سرى عيان في [illegible] الشجرة النعمانية وفي شرح الرابع
للامام يحيى بن عقب ما نصه ان اصلح الدولة بعد المهابة الدولة العثما
نية ما [illegible] كتب [illegible] الجفرية باشارة الا انه الغزواعية قوله تعلى
ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون فيدل
لم يكن بعد دولة المهابة اصلح من الدولة العثمانية كما اصلح انبياء الى الشرع
ومستخلص دولة صنيعة ويملكون ديار العرب الى نحو المغرب فيسعى دولتهم
الى الظهور الخشن والغايب منهم اذا [illegible] صاحب التنكير كما ان انتاج
دولتهم على يديه [illegible] نعت البلاغ للافاق باذن الملك الخلاق فتامل
ما ابين النبي والعين من الحوادث والبشيرة في العجب العجايب والله سبحانه
الملاع للصواب واليه المرجع والماب عود وانقطاع الى ما اخفى
بصدد رمز الحوادث الكونية المخصوصة بالديار المصرية على طريق الاجمال
دون التفصيل اذ قد جرت عادة ارباب الحقايق التفهيم والتاخير وليس

ذلك بعيب عنه من قال في ترجمة الرابعة الكبرى ويل الغابا وا الغنا والغيبي
كانه يشير الى حرمين يجيز لان فطاب الكنانة عنه هيام الصبر في ب ك ط
سنين ثم رجعة لاموال ينلوهما رجع الجيم على الفوت ثم خروج عيز الى البياء
وخروج ابراهيم مودلاول ثم سيز صالح تعم به افضار الكنانة فا اول عجب
منه مبيح وملوك اس الغن العاش يقوم بالكنانة جيم لاسم لاحمد ثم مبيح
ثم خلافه مرتين فبناء الخبز مرات كما تقوم قبل ميم القايم بالكنانة نحو
ثم خروج برفتة من لام اولى الغلا ومنع البا عنوة وبه عيز البا ويقوم الغير
بالهاب اللام يوميز ليد لام ويسكن الحركة حتى يقوم ابراهيم والبر الغلا عيز الجيم
حين يتلو رجعة الحبر في زيغ سنين ومبير رجعة كبرى والميم لدا التغير
على برة فتلا د ربيع واو فطيع ثم تغشي وطرد ويتكلم المنشور من منذ ثم
يقوم جيم بهابر منه ايضا بيبين وبعث ميم على بر حركة ما ب العاف
نعم الالطراف جمات يلحق بالجيم الى البر متحصن صعقته مبنا الحرب جمع
ناكما على عنيه ثم رجعة الرواه يطحي رالجيم وبرجع سليم بتلوهما
وحشته بر فقضاهما وقال التابر منه بالجيم فلبن معا والعلا باحرمها
والمراد بلات الحيرات على اثر هنا عرك الزوال م م م لا ما بهم لاشارة
باجال عيناه تعثر على ما يبطل القيل والقال وفي المروج ول اسبعة
رجال الغيا لا ينتقال لام في علم الزوال العز الحاكمة تكون الصاد منه
منا لا تنتعم الحيارات عشار كما اشار اليه الصدر الغزنوي في
شرحه على منكا النجبى عنه نما لا تنعكس الحركة الى الصاد وفي الى الاخر رابعة
ميم ببين ميمضات يشكلها حب التبات في غيبر

والعشاء



والعشاء اشارة الى الافتراق في غير
تلك الجيم بنا ملو ومن معماه
نعرف اشتق لا الحروف في العيش
والله الموصف كان عبري باصطلاح
سلم يابا في كلم رجوع واستر لا
الى اشارة رموز الرابع من الثلاث
سر داد منه شرط صاحب المفتاح
في كتاب التعريفات ان النجوم
بسر الثان عن جابر ملوا
جعلوا لا شتر الحب الحروف
حتى يكتم لا ستنباط من علم
الحروف سر اللامان ببنتهي
الكتم كما عليه لا اصطلاح الجمهور الختم
فيقول ايضا بلسانه لا اشارة لنبأ الزاي زن ع رجعة عظمى
بالكنانة من جيهما وفيهما تفضي الى تغيير وتبديل في المراتب والظهور
مرقة الى المشرق ثم الى الجنوب منها الى صلاب حوادث على دابري
النجي للامام الغنوي شارحها الاول بعيد قرانتنا على المولى فقال رحمه
الله استخرجنا من جدول لاستنباط رموز جواه كلية اعظمها الشيخ
في دايرة الصغرى حنشية كشفهما اسناه لا دتته شيرتق عن ربته

البرات ترى الى الكنانة يلزم منها بروز زمرة من جنوبها الى المدينة الشمبا
صاحب رابنشرح بنتهي سيرهم الى مصر واتي ويمني المنار بجنوده ويرجع
المعهد الامامية ثم رجة بكة وخلفها بعام حادا المنون يترتب عليها
ظهور طابية مع الركب ينتهي سيرهم الى البكة للاغيش ثم تسكن الحركة ويعود
دوره الى الكنانة ثم بعد عام الهلال رجة العراق والبلاغتي يموت
فهال ومن جملة ما تضمنه الرابية من اسرار الجبرية اشارة الى المسلم غلبت
الروم طائفة الشريعة الى المزون من سنين جاسهم واعلم ان منك طائفة الترى بعبة
انطوت على اسرار كثيرة غير ان واضع النجم فرق حروفها وجعلها عوجات
اعراف وعمقها تعمية حتى غلب على كثير علم ما تضمنه من اسرار الجبرية
وما انا اذكر ما فيه راحة التامل فقد جرت عادة ارباب سر العبر بالتقديم
والتاخير صيانة حرفية كاخ لو غيرة على اسرار الحق بعلقة حتى لا يطلع
عليها من كان اجنبيا عنه مبالاية الشريعة اه تكررت رجع من بعضها
رجوع الروم الى ارض العرب واستلابهم بجريق التغلب على غالب الارض
وبحوزة سنين من لبعضة اشارة الى ظهور والبلاغ الذي يهمر لطاري للمسيم
الغالب بالسيف وامثا عرد بعد سنين لا يبعي بالعد الذي دورها
المطلوب الا اخرة بلاد العراق والبلاد الغربية واخرجنا معلوم الامر
ميحط المطلوب الذي هو الغرض فتامل تر شيوا الندب بنزول الحاجب
ومن جملة اسرار النجم الكلوبع بالحرة التي تخفي عن القرات الاجنة
ومن لفظ فيه ما هو يشير الى قيام خارجي بارض المشرق ومعتاج اسمه
طالما نا وصعباته وميو معمي لطال ينتمي سيره الى مشرق العراق وبر

معف

وبر معفه جنوا وض بكمه كبكبة عظيمة بينهم الجموع رجب ويتصل
الاعتبار بالعثمان ومن عزم على الخروج الى ارض دار ب والاشارة تقع
على عام الستين واما حوادث الكنانة فهي كثيرة الجزء ويلت
تعبير خيبا مجملة مرتبة بمواقيتها الضرورة بعدم دخولها تحت
حصر واما الحوادث الكليات فهي محجوبا بالرموز المعجمة غير
ان لها مريعة عظيمة مكتوبة عند ارباب العرب بهم ومنها يمكن
استخراج اجتلاء المكتوبات وغوامض اسرارها ومعرفة مواقيتها
وفيه قاعدة عظيمة النفع كافية وذلك ان تاخذ اي حرف انجم
عليك فهمه واي اسم من اسمائه فتبسطه بسطا كليا الى ظهور زمامه
ثم تجمع اعداد النسق جملة واحدة ثم تستنطق الاعداد وتفرق
حروفها وتنظر ما انخرط فيها ما يرى كل منها في الفترة عمرها
وعضة المحض المخصوص منه لو غلوة الوقت او العام واعلم
ان الرابية المذكورة الكبرى رمز الشيخ دم به حروفها والاسماء التي
فيها من اسرار الرابية الكونية ما فيه كفاية ومعنى لمن اراد الاطلاع
الاثري الى الاشارة اسولها المبرة لو يشير الى الظهور وتعبيرة الحظ لها
المحيرة ليت شعري مثل عرضها وعرضت اوكاد منا الاثار بعة
ومرة ملكها معهم او عولته عن ذلك والكتيبة بظاهر الامير عنه
مزلة تحكم النسوان وتكثر العصيان تضعف عليه السلطان ولبس
الامر على كلا سرة بمثلها بل ثم بعد باطن لاحق حوادث كثيرة لا يطلع
عليها الا من عرف القاعدة المذكورة منا واستنطقها واعلم

ان مبترا معظم الحوادث عام غ ح ه وفيه يبتح الباب بظهور
عظماء الباب العثماني الطلب فتح الجزيرة وخلوه باذن دم وصرود
الميمات م م م م ح س م ص ا بابهم ذا اشاق ولا تطلب العبارة فانما
اشارة واعلمه دم رب الباب ببتح حركته باعظم منها
ويبتوه برجال بسرته ويغلب م ص ب ص ا عند يبعوه الروم
على ساقه ثم تقع حركته بالبحر يتهيأ ارض الحرب بشرين وقتال مع
اهل حصن ميم عند النهر وفي عام الى ان يجتمع ذا حباه ويبتح الحرب
بقية العام وكابتح فتح الجزيرة اللابعد مضى الثلثين منه وينبغي الحيم
بقتال الاعداء برا وبحرا وعند ما لم تكون رجعت ارض العرب وقيام كالامع
لا يبلغ قصده ويتعرى حركه يى معظم رجال النجبر وابهم اعلمه
ان بعد تمام عام الواو امور غريبة واحوال عجيبة منها اختلاف طايفة
من سلطان الكنانة على فايبيهما الخ لو تغيير وتبديل المناصب وسيلح
بين جماد ورجب وفي شوال احال الحال وكثرت الجبوال وظهر
الجمال والفتن بذا وحيه والجبال وا جمهور وفولدا اقابل المريخ
وجمع زحل ببز لوا اشارة الى الفتراق كوكبين عظيمين بحرث من تلاقيهم
حركات على وجه البسيطة معظمها بارض مصر ونواحيها فيقع
نقصان الجبال والبراري وقتل فضيع ونهب وغارات بكون
بها وحشة ومتاعب بحزنها وابراد منها م ع م ا م م ح ح
اقواك ع ع م س ورمع وخعفر با اهل الرتب وترى بيتهم
من غير قطب حتى تشتوا العصاة تفترق الكلمة بين الفصلان

وذا حوان

وذا خوان وينتهض ما كان تبرح قبله بالاتفاق وبعد النفاق بيبى
الرماف ويخشى على عين من ميم وعلى كاف من فاو وعلى سين من شين
يا حا يا حا يا حا يا ميم با فا اليا واما الشين من شجرة
ويخشى عليه من النجم بالجارات العربية وما عند حد حدبير وفي عام
ع ح س قيام البا وقيام سلطان الجيم عبر العربية ويبتح النزاع
بقية العام ونرجو الاخبار من البلاد بنزاع من داعرائب وذا نزاع متبوبي
معنى الرموز وعبات دانما العبارة لمنا واعيى من باب الاشارة تقيس
العبارة ولا تتعب مع كلما سرينا واعلم ان في الفلك كل ما يمر
حروف وهي ك د ا ر م ص ع د هي ع متى تقطعت
البيا وعربت الها كيفما علمت ما فيها من اسرار الحوادث م ك
ثر فه فه ه ح ج شعرة على بعث الغرابة معاديها
وما على اذا لم تفهم البغي رجوع واستر الحال الماضي بصدد
ذكر رموز النجمة النعمانية والتنبيه على اشكالها والغازها فالـ
طالب ذا طال انه اعمى باب عنه ولا انفصال الامور مواعة ومع هكذا
هذا عة حتى يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان تخرج فرس
دال عثمان ومن يبتغ عقيقه خلق واغيبا الا من نغير بطلت الحروف
ولو تتبعت بها وذا ما طلب البيان بعا عرك اعلمنا الا اعملنا الابتدا
بيما سبق او بعا عرك مرية او خ وذا ول ومهوع بسط حروف
النسق زحل العقدة مع الحوت الميزان وجمع اعراج خلوة جرى بسرع
واحصل واسقاط الحروف المائية منها والنظر فيها وجبر الاسقاط بكل

حرف نار، تقض اخبار الواح عليها ان رجال العثماني وكل حرف ان ايعتقص
اخبار زمانها انما ابراهيم وسماكم طريقة عجيبة فلم يعثر عليه من كتاب بغير رجال
ونشر حكيم خبير ما خذا وقفت على حرف راي طبيعة كانت من الطبايع
الثلاثة اعطى عطاء كما لم يعتبر المعروفة حتى يجتمع لي زماسه
ارجع الى اخر عدد النسق الجملة وعمر ب وهو الى الرابع عم واستنطق
بغير بيده العلم الشاذلي عن اخبار بعض ان جهلا الاستار فيما عند
عليها حتى لا تنكشف سرايين الغيب كانت لنا بما جرى شرك الغيوم
بحكم ذا اصطلاح المتفق عليه عن ص ص ع ب و ع م ف م س
شرح و تبين سنن الاحوال والله الموفق فصل خاتم باعلى
الكل اسمه سه ا فيبرح كل ما ابين التصرف بين من قيام سيد الفتح الى ظهور مهدي
وخروجه من بيته سنجيبك اعلم ان ذلك الملك رب هذا العز عند مبعيس
واما المقصود منه ذكر المستقبل لان الحاجة الية اكثر واهم اشار السكر
والغاية بحذ منه الاول واما المستقبل ففيها المطلوب والمراد حق اردت
معرفة كراسي ملوك الدولة بعد حروف سرلي م واعداده سلوده عليها
ان تعرف المرتبة لا بعد الزمان الى الاول تختص بسر د دو مشاركة ويهوي
عدد اسم سليم والمرتبة الثانية بعدد الف ونون تكون مع المشاركة
ويشترط معابلة المريخ كيوان به واخرج رجة من الميزان وهي اشارة الخروج
المنبه عليه ما بين رتبة السلوك جيب النسا من بعد اسقاط الجملة كاول كل
حرف اول اسم ملك وهو مرتبة شكل الطالعيه وايا كذا والتصرف وهو الابليق
ابن الحد بالمعنى صاحب الالطاف والله اعلم فصل نذكر فيه بيبرس
بسيرة

33

بسيرة فيها تنبيه على ملوك الدولة الى غاية المرة طاولت الى الغاية المرة
الاخيرة التي من غاية الغاية وعمل طاشات به المرابحة مثله سيغلبون
والله ١١٥٨ الحكيم العلي الكبير الملوك
س س س م م ىا ع م م ح ا ح ليس س م ه
م ن م د ن ى ى د م د م
او سار بكر حسن المراتب وبعنوان المناير اذا تم الغايب فهو السابق وبه
حركة طرطى على الزوال التي مثيح الانون العين تنبيه على قيام
قيامة الحرب به السعد البحرية على حصن الجزاير كلمات على كلمة مجموعة
والنصر لحرب التيم الغايب عن اذن وجيم قال صاحب شرح العرب على
الشجرة اذا كان داخل البغلات يظهر الشقاق ويكون الصادر بالحروب حسنى
الباب العثماني يعنون باسم سبرك رحيم الولي الحكيم ورتبع عن الجهات
به اثر الجهات حتى يتبطل الامراد الى الانتصار من البلاد وخ لهروبه على يقال لله
على ذا رتبات وتظهر ذا اشترا ادوسوا اول فتح باب تعب الجنود بر او بحرا — نص ح ح ح ح م
وقيام ذا اعراب على ساق وذ يجي صاحب البطاق بوم مهراق — باب م م م م م
ويحتمش على اسلاحه تركة ابن لم من غاب يحيى من صرة تكون الحركة عثمانية
مغربية ينتمي اي الى متخير ثم يتمكن صاحب حصن اسواه رحمة من
الزمان به صورة عصيان مع قبايل العرب ثم يصفو الضجيج ويبقى
طالب النجاة لنفسه فينتهي غر ارع الى الفتح كما سكندرانية فيجمع
بر خلق كثير على حصن فياط وهذا المقام هو رابع الحا فتر بكه و
ع ر ار و المصح يكى ر م ح الى ابن الوقت هذا اسو الصبب

المراجب الحركة والله اعلم واما الحمل ثم فيه كلها عيز ودمى طل
ومن من بين سنوف فيه شيا فيع عنه جبل سحي وجبر ونصابر منة حسنى
تقوم العيز الدومية مع عين المصرية ويكون الاتفاق على اخذ حصن العقصى
ثم يجتمع بهم صاحب الغرابة وهو الولي الصالح والغريب الشابح الحية تنتح
فيعته بالمغرب وتنفذ كلمته بالمشرق والغايب باقي العباد من اعوان فيعن
ومن اعلام اطل اخذ جزيرة الاندلس من ايدي الكفرة ورجوعها الى اهل المغرب
الافضا قبلهم فال ابن عقاد ووزير عن الدولة صاحب قرطبة من ارض الاندلس
فيستخرج منه كنز الحزن ثم رابو فيها ويتغلب عليها السفونا طهر منه ثم باب الصالح
والسارب فيستنفر وسار ابو بهم اما الغايب فيستوطن حصنها ذات عظم
وهو الفقيه اشك البد صاحب المصلاح منز منزله فيملكون الجزيرة ويحققون
المراتب واسم منزل الصابر عن الدولة فيقال عنه انه عبيرى الاطل مولى جبال
تكى ور وهم امتوال وبعد التمكن من تلك الجزيرة يقوم مع الصابر قومه بعقر
بينهم وبعضرا جيشا عظيما من الكنانة فيمشي سيرا الى الجبل الاخفى
وسيعجم سنا امن فيه فإذا اعمرت تلك المدينة فيسكنها قوم من اهل الاندلس
فإذا لقام الصابر والسارب ومصر الكنانة يقوم عليها الغايب بسلاح
الشيم وهو رجل بلغاد وطمل فيكفيهم بعسر الكنانة فينبع عن حركة
العايب الوف فيتطبيهم الى المدينة الغربية فيتطى البحر الرومي فيقتل
معهم ثلاثة ايام ثم ينهزم الصابر وينفصل السارب ويرجع الجميع الى
الكنانة فيقرعن بيع جنده وجعونته فيقيم بقية عامه وباين يسري من
خلق يجبر بعيانه خارجيه بنواحيه من على مرتجعا الكنانة وتتجح وحسن
عظيمة

عظيمة وذلك في عام ب مرغ فاذا هم الاشارات ويقوم وارد البلاد
الاعظم بين حلول فيترتب عليه ظهور الخير وقت رايه حرمتا اليه لقتال الاعداء
ويحققون عنها في عرم فيتنفس سيرهم الى الغزاة فاذا وطى اليها ودخ
بشير النصر وهو الخبر الصادق على الخبار وجى منتقلا اصلية ثم تنتر منه اقطار
الارض وعند ذلك [illegible] في رجع اليهم الى الكنانة في خلفاء رجب من السنة الحل
المذكورة فيبلا ملك ذلك تقرب في حواشي دارة القبجة سيرا الغيز فيها تنكى
الحركات من الكنانة الا ما يمنع في نواحيها من العز بين الاعراب ثم فاوع فيها
وفي غاية العام يقوم وارد البلاد وهو الغايب باذن مليكه تقرح به فضلا
الكنانة ايامه الطيبة ذات عشرة ايام كلها سكون فيفرح كذب غاية البيضا
حركة القوم مع اخبار ترد في جهة البلاد فيها امتاع كثيرة الاهل
الاقلام وارباب الاعلام فيترتب عليها انكر للصورة حمن مرات وتتعطل
الرادع الحيلة تكاد منزمات والحالات مع الجبات والغايب في الوقت
مجمع يجد له القمح حتى فيشتري العزيز وتم عليه الطحقى في معنى
ثم انقضى من فنك المشرق وهو حرصا العا فيقوم بر او بن خلع الكنانة كلها
في كبكبة عظيمة على برقال وفاء وتجديد في اكثر المراتب وتغيير
وتبديل فمعزل وتولية في الجمهور وجميع الاموال من عمالها وغير عمالها
ثم ذلك بين في ايام خمسة وهو شارع فبالاجل مر في امير قدا حاجا الاحمر
فاعيز لله العين في العلامة الحمر لجيش الحجر والشرف فيه الحيم فليحذر
من الخل الحميم حال بنا حواجز البنات في مضار البيان حتى يرام الافتبلد
العملاق فيهم فنال شاوح التبعية في حواء سنة د مرغ ايا ط

والهجوع وانه غير مصنوع لضرورة حرض الجوع من انتبه حزن ومن نام
حزن وترتج الكنانة برمة بفتنة العلام وباقي مرج الايام من قبل السلر والعلام
وترد اخبار وارض ع د م بالمصلط سيكون الف لام والراء ار مرتاحا
د ث وفيه يانا عس وجانب الامام الحسن باب عوابس على برج بيوت من
احنكي الغرب والميم للبلا مع الجيم وتر خل سنة مناسبة الغيش
بغوم فيها خوارج خوارزم مع قبايل حرب بادية العراق ويتصل الاخبار
بصاحب الباب العثماني فيبشر بصره وجنود كثير مع صرح كاميش
بجزم بعود الغيز بلامين ينتسي بيرك الى الباب الحرمين ومن شريف حتى يلتقي
بالوليس ومن بيهم بالشريف ويسرب عرخ اشماء من منهاز الافضا
مدركات حين سامر من الملاح سلم ومرابي شرو وتتم الحركة شين من على نية الخروج ثم
تسكن الحركة باخبار ترد من جهة المغرب للاماليا من غير انما تقيس تسكين
الحركة فسال صاحب النجوم به بعفار كاسا والبلية به اهل البرية امثارة
الى قيام عظيم بجموع كثيرة به باديه غربي مصر وهم اجناس مختلفة من
جهات شتى على مطر او جبله وبرا ربما صاحب وابنتهم عين ص ع يعضركم
فيم جيشم تكى وريد الا ما جيشه عرته م ا م الوف السنتين مختلفة ومنهم
بعضون تقريب براهيم لهم صاحبه حيوبها ترد اخبارهم به ايام ومادة المنيل
والناس به غاية الصبايا من رخ لرة لطلب النجدة وخوف البعض يقوم القايم بالكنا
نة اذ ذاك يرين الخروج بيعترضه عرط مراد بسلو منوم ومبن وحا وبلغني من حرمهم
فيختار عمرك الرال من فصان الكنانة ويرتضيه الجمهور فيخرج بهم الى ردا الاعراد
حتى اذا كان بابا منطا تقيم بها والجمع هينا دورت اخبار البلغات

بمن يمينه

بمزية تكون من فتنة تقع بينهم سببها المسيرة فاذا اختلفت الاخبار بين بينهم
رجعت الجنود مع الميم والحاء الى الكنانة بر خلو فيها الطالع الميزان وتسكن
الحركة برمة الى عام عين الغين والناس بلا من عام به منار لم ترد اخبار
المشرق وارض الزوراء بقيام صاحب من وبر حاء ب د بيل بجنود كثيرة بيقصدون
دار الخلافة ويبعثون البعث حتى ينتهي سيرهم الى موضع الغربي وهو
بالمغرب من شط د بلة خرج البيض الغائب اذ ذا احد براز الخلافة وهو فيهم
ابرهيم بعضد صاحب البحرين مع غيرى ملوك العرب به عزة العالوف
ثم فيها تبرز صاحب الشهباء وتتصل الاخبار بصاحب د يار بكر فيكتب
الى صاحب الكرسي بقسطنطينية يغري فيجهز فيهم عظيمين وينزل
مصار الكنانة فاذا وردت الاخبار واراد الظهور للاتيحى كون من ازلهم
اللاوترد الاخبار من جلو بلاد البغراد وظفر بهم ومن معهم وغنم اموالهم
واسر من رجالهم طايفة ومن الحا يتحركات صاحب في وبر والتقوم له بعد سنة
نابعة ثم ينتهي فيهم الباب الى ديار بكر وحصون يقيم بها ايما مضة بفتنة العلاع
ولابعض الوقعة للانبصال الجيش فيال وصوله وترد الاخبار الى جميع الاقطار
بنصر الجيش العثماني على البغات الطغاة وتفرح اهل الكنانة اذ ذاك فرحا
عظيما ثم تسكن الحركة برهة عاما بسكاملين وينقض القيام بالكنانة
ناقضة من قبل الصاحب الحنكاري خ ع غ وذلك لرواخ اصل النقض والتحريض
ما بين واكثر فان منا لها ج س وكان عظيم يلقبه من كبير القبيلة بلا
ريب فيها ما خلق ليصير به اوانه وتحمل العبارة العبارة فوق ذلك والله
اعلم الحرب فسال في عبارة هي صاحب سليمان اخ ابن عرهم ز ع غ

ارتفعت انصار الارض في طولها والعرض ثلاثة اشهر حتى يسكنها صاحب
الجيم والسين وهو الغايب بعد الف وميم او قبل بعد راد وميم ويخفى عن الاحتياج
بكمال العدد ويجعل المدد فقال وسيكون في الملاحم كانت وحوادث في
كل دور ويحكم طوالعه واقترانات كواكبه وتجليات خالقه يجري ذلك على
طبق ارادة العزيز الحكيم فلا حركة سماوية يحدث بسببها حركة على وجه
البسيطة ولا يزال هذا اللام على سنن الحكم الى انتهاء الحركة الفرسية الثابتة بالنص
القاطع بقوله تعالى فيما يتخرون وفي ذلك اشارة الى الحركة المحيطة بالعالم اعلاه
واسفله في الحوادث المرتبة على الحركة العلوية المسماة بالاقترانات والمواصلات
وهي جميعها اسباب ووسايط المراقبات الموانع عن تلك الاسباب اشتغال الاسم
من دول الى دول لما في ذلك من سبقه الرماد ويطلب الا ما تخصوصا او كان الامر في ملوك
واخرة اثنا اذا كان في ملة معنى عجيب وسر اخفاه من غيره بالنسبة البد وسيخفى
من ذلك ما خفى اذا انقضت مدة الجيم وقامت ميم سلبي يفتح باب الجيم ويكون
زمن المتاخير والتعزيج ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم سبحان
يبسق وسين ملحوق من امر وصدق ونظر وحقق يا من يا من ذهب الانضمام با
سين ملوي في باطن شين العدد عن قوله تلاثيا تشابه الجيب بجز الغرض المطلوب
ولا تمل يا طالب منصوب اثنت وامضة العقد ومن بعدها الرابع يحصل لولا العثماني
ندر الكماني وصنف الشركماني وابن العقول المحيرة والدولة السعيدية فلا
في العصر الكبير فتقدم عجوز البيرل وتنكي بالملا سرا ومن تحتومنا في الالواح وضلا
عن الاشباح يا ما ن يا باغي من ازح ذلك لذي لمن كان له قلب او القى السمع
وهو شهيد واما الظاهر فيين موسعات للتعبير واقتنا السين الذي

الغزير

الغزير ولبس المعنى يزف فقيه عند علماء الرسوم ان المخضوب للايدي والغائب
محروم وسر كم غير مكتوم وفي حرف الراء في بعض اركان الخ تمانين كما صكت في الخنم
وهي اللام الختم ما ابهم ما اشار اليه صاحب الشجرة عن قوله تعريل الادوار
ما ان اشار الى ميزان العدل ومقادير وسين مبادي دفعة دفعة بالترويج على
الانات ويحكم تغاير القوالع تبطل حجة المنازع وكان على الله ثلغبر كراه
على الله خلعه فقال بعض الفضلاء في شرح الحصل تشو من رشا من الشجرة السواني
منتبت ولا يستغرلهم الملك الذي عليه الجمهور كما قال الو البا رسالة
مساحة حتى يد النجم وهي الاسكندرية المصرية سببض في دورة العقد كذلكى
من بيته مع في مصر ينتهي امر الغايب فيها الجمع جنود وابطال وامثال رجال
واي رجال فقال عبد الله البغدادي في شرح رموز الشجرة اذا انقضى عدد اصحاب
الكراسي في الظهور رجع الامر الى اولاد البطون او لمحرف السين البطني يقوم
الكافر وراء النهر بجنود الجيم عدة عين الوقف ما خذ احيا وز النهر لطلب العسر
ينتهي سيره الى قسطنطينية العظمى بعد خلعها محو كبد رجب بيايعه رجال
السلب على الرضا والشرط وسنا يخفي مسجون النساء بطلب كرسيه فلا
يجلد رضه احمر بل ويبايعه البطني مع رجال البحرية ويستفهم صاحب
الغزان العثماني على ما عند حضرته منه وفي ذلك هو الريب واما البطني
يبتغر ويسحر في البرج المسبع ينتهي امره الى وفاته به ويرجع هو ما يرجع ع
جيشه بالجيم الى خراسان فيتغلب عليها فقال وفي برا رميض رجعات
متواردات على ذلك تحت عدد المجتمع معه من حروف الكلمة وسويه بالعدل
يرجع العدد الى سنة ١٠٥٥ هو ابتداء الرجعات في برا رميض وبه داح

اللهم حتى يتعطل الطرقات وينسحب الحكم الى سنة ١٠٧٧ وقوة الحركة في جبال
مغربها وتختفي على اهل المغرب حركتهم فيتخوزنا بها ويبيتون صوابها ويتصل
حكمها الى الكنانة ويتناع ما الابراع في سنة ١٠٣٧ ويجتمع في رجب العالي
المذكور راجيب كثير من نواحي الكنانة وينفرق من اهلها اربعة وقيام الغالب
على منصب كرسي كبير وترى الناس سكارى وقوله وتحكم البربرية المراد اهل البادية
على اهل الغرب باستيلائهم على الاطراف والنواحي ثم يجتمع مستنبهم بالكنانة
ويخرج اليهم جيش عرمرم غ د منهم بلنع معهم وترابهم الحرق ويحل الغلو لبعض
البربر وما اذا اجتمعوا لبادية البربر وغزو في معرض ابن مواربة وخشية وتسكن
الحركة بغية الغلام ثم تدخل سنة ١٠٧٤ وموعد السكون ايضا ينتهي الى النهية ٥
والسلامة من الغنيمة منوله في ضلع من اركان الراية تشور الروم بالليل
من ليل الاشارة الى الجبل فرق في ابتداء حركتهم سنة ١٠٥٢ ينتهي امرهم
الى علم سنة والحركة ماضية يتسلسل امرهم وبين احصيهم والمحيط
من صواعق النيرات ما علم وقوله اذا اعتلت الزمرة وعنه زحل حال الحال
بالكنانة وعنه سأمنه ما عرف بالكيف ثم ضمابه علم ماقول الغيث لا منه ٩
الاعظم لتزلزل الامر وينسحب حكم ذلك الى الحال الحاضرة بجهة البراد والجبال
ارباب الاوجال من الزنوج اشتغال بالعبث الطمر عبن وميمين وانت يا زين
عن توحش للسل الحبيب في الاشارة حريبة فلاح شرح الشعرى
ان الاشارة تقع على عام سنة ١٠٥٥ ثم يتسلسل امرها الى تمام المبيقات
تارة وتارة ليقضي الله امرا كان مفعولا وهذا اشارة الى نعم فضا اننا
في لبعض حال الحال على الازمان والاحوال لاربابه الحال بتربية وانه لعجيب جدا

لايكاد

لا يكاد يبين لعيبه عن اليقين وما بهم واكتم ما بان للاسرار لا ننحل فوق مهرا
الكشف من بينه والله اعلم رجوع واستدل الداعي بصورة من شرح رموز حروف
في باطن الراية بمنه في شكل الحروف العربية ومن نسبة الى اسماء اشخاص بالكنانة
لكنانة من احتملت في اشكال الشاوح ومعلوم تحت منها من الالواح م ع ز
م غ منوالا وبعده اشار الالواح فكل حرف يشير الى صورة شخص من الاشخاص ومن
منطار الكنانة مراد معرفة اسمائهم باخذ كل حرف على انفراده وبنسبة نوليبرا
من نفسه وعددا ثم يجمع سابع بحر من نوليبره وعدده وينطق في نحو الجملة
فيتضح لدارس المرموز ومن خمسة اشخاص منه رمز به صاحب النظم في الراية
حتى لا ينتقض اسما ومن تصريحا وسبب ذلك لوانهم اذا انغير وقيم في المبتلات
زمرع الذي هو بعد حضرة الملك ممكنا غ م غ منعوم ومعوفي بيكون سنة ١٠٤٧
حجرية لا حجرية يحضر لهم شان عظيم عظما الوقت اخ ذلك ويكون ابتداؤه
امرهم من ضيم مستقبلهم بعض خبوية لظهوره فيها وبعده بعد مضي ثلاث
سنين من سنة ١٠٥١ حجرية ومن شر حوادثه ان الكتم غاية التنشر بها والواقعة
خشية الفناء الرجعة وسنذكر لك ما يشير الى ما دونه وتحوه حتى نخط ما بسر
التنبيه ان شاء الله تعالى اعلم ان علم ستمر بعد عشر رجة عظيمة
من جهة المغرب ترجيب منها الكنانة اذا اوردت الخبار جموع في البرار
يتضررون الاجساد وخراب البلاد هنا هو معنا الذي يظهر بشان الخمسة
المرموزة بالقول والفعل وعن تحكم الصبي على الاحرار كما هو منبه عليه في طلع من
اطلاع الراية ومن احتياج الناس الى الضيم ونصير يقوم بامر الربع على الرعية ببقية
اشارة صاحب الوقت بصورة الى خمسة اشخاص من اهل الضرر ويجمعون

في محل الكسرة ويعضون الجلسة على مشورة ويمنع الانطباق على حرجاميم فيخرج
في كيفية عظيمة الى ملاقاة الفموم فيبركم على مخرج القاف اللسان الى دغوطه
الغيوم مراد ضيعه وتقنع العين ويصطرم العين بغير قوة فلما تزول الشمس في لون
اليوم كله وتتمرح البغلات ويتبعونهم فتلك واسراتلاثة ايام ثم يرجع جنس الكنانة
بنعي وتاييس وتسكن الحركة برمته الى عام عيد العيد فتنقلب الميم مع الجيم والقاف مع
الفاء على منصب بالوجه الجنسوي فينتهي امر مشورة تلك رعدة مرات حتى
يتم اللام فيه التفريس وبعضهم وارد البلاء بمعز اوتولبة ومسائلهم وتشكل الحركات
بالكنانة عامنذ كلما طلبه وطي نزل امضى بمرحكات ورجعات حرييه للكلبة حتى
يتم عام علاء العيد ومعنا يعني من مضى عنا والبنان وفي الغنا رسالة وجيزة
فيما مضى عام العلاء الى تمام الحركة الغنوة الجيمية بن اراد الاطلاع علينا ولذلك لين
من الحوارات الكلية فعليه ينظر الى رسالة توميكامية في علم الحوارات الى غاية
الحركة الغنوة المشار اليها بعون الله تعالى ثم نرجع فيه اخرى فلذا لم نطل نيض ونص،
اعلم ابرك الله بروح القدس انه من جرت عادة ارباب هذا العين بالتفريس
والتاخير وتفرقة الوقايع في عدة مواضع واعات لكثرة الالتباس او الالبيس اذ من اجمعا
على عدم التصريح بما علم في لونه واهمل فكم لا صلاح الذي عليه الجمهور والطلب
البيان فني طريق تولس الحروف وكسرها وضبطها وعضها حتى يظهر مكنونها
ويتبع مضمونها والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب والحمد

والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين